



Fujimori presentó imágenes de Abimael Guzmán detenido y aseguró que: "Si la gente lo pide podría aplicar la pena de muerte"

SENDERO A MEDIA LUZ

Los atentados en represalia ya provocaron cinco muertos

Página/18/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de setiembre de 1992

Año 6 - Nº 1631 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

El ministro de Justicia reconoció incidentes por el caso Veira en la cárcel de Devoto

Página/2/3

TODOS SOMOS FUTBOLISTAS



JINETERO

La primera sorpresa para Norma Morandini, la corresponsal en la Argentina de la revista *Cambio 16*, llegó cuando los flamantes asilados cubanos le exigieron pasar sin fotógrafo ni grabador. Pero la olvidó inmediatamente ante la segunda: se le aclaró cortésmente que ellos cobraban las entrevistas.

—Aprendieron muy rápido, muchachos... —fue la seca respuesta—. Quien paga o cobra no es periodista —alcanzó a agregar Morandini antes de llegar a la puerta donde los avergonzados cubanos optaron por disculparse e insistir en que por esta vez otorgarían un reportaje gratuito.

Promediaba la charla cuando la atención se centró en el único de los tres que no trabajaba en Tropicana.

—¿Tú a qué te dedicas?

—¿Yo? Yo era jinetero.

—¿Y ya montabas en Cuba?

La pregunta se perdió en el silencio y poco después terminó el encuentro. Algunas horas más tarde la periodista recibió su tercera sorpresa: "Jinetero", le aclaró un asiduo visitante de La Habana, quiere decir "gigoló".

Asueto judicial en la Cámara del Trabajo: el peso de los expedientes acumulados amenaza tirar el edificio

EL PESO DE LA LEY

Página/10/11

32 Paloma, *por* Antonio Dal Masetto

Fischer levanta vuelo, *por* Claudia Amura 22

SIGEP

El subsecretario de Energía Eléctrica, Marcelo Sperman, aseguró que no existe ningún cuestionamiento en pie de la Sindicatura General de Empresas Públicas a la reciente privatización de las dos zonas de distribución de SEGBA, aunque admitió que ese organismo fue haciendo una serie de observaciones, que habrían sido oportunamente respondidas. La SIGEP pidió aclaraciones sobre algunas circulares modificatorias del pliego de condiciones que habrían mejorado el negocio de los adjudicatarios, sobre los fondos que SEGBA les proveerá para financiar retiros voluntarios y sobre el método de valuación utilizado. Pero, según explicó a **Página/12** el segundo de Carlos Bastos —de gira por Europa—, cada punto tuvo una respuesta que no habría sido objetada por ese organismo de contralor. Y, para subrayar las ventajas de estas concesiones, aseguró que la tasación de Edenor y Edesur hecha por el BANADE fue de 476 y 190 millones de dólares, respectivamente. Valores ampliamente superados por las ofertas de quienes se adjudicaron el 51 por ciento del paquete accionario.

Permiso de amor para los presos

Pese al veto gubernamental al régimen de visitas íntimas para los internos alojados en las unidades carcelarias dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense, los reclusos continúan manteniendo relaciones sexuales con sus esposas y compañeras estables. La información fue brindada por el director de Organización Penitenciaria de la Subsecretaría de Justicia provincial, Jorge Rampoldi, quien agregó que "en los próximos días inauguraremos en dos cárceles provinciales pabellones especiales para facilitar estos encuentros". El funcionario explicó que "el veto de la ley no significa que no continúe en vigencia el régimen de visitas íntimas y familiares", pero "nuestro propósito tiende a profundizar los encuentros familiares con los internos" porque "es el único nexo de que disponen los reclusos para recuperarse y volver a ser útiles a la sociedad".

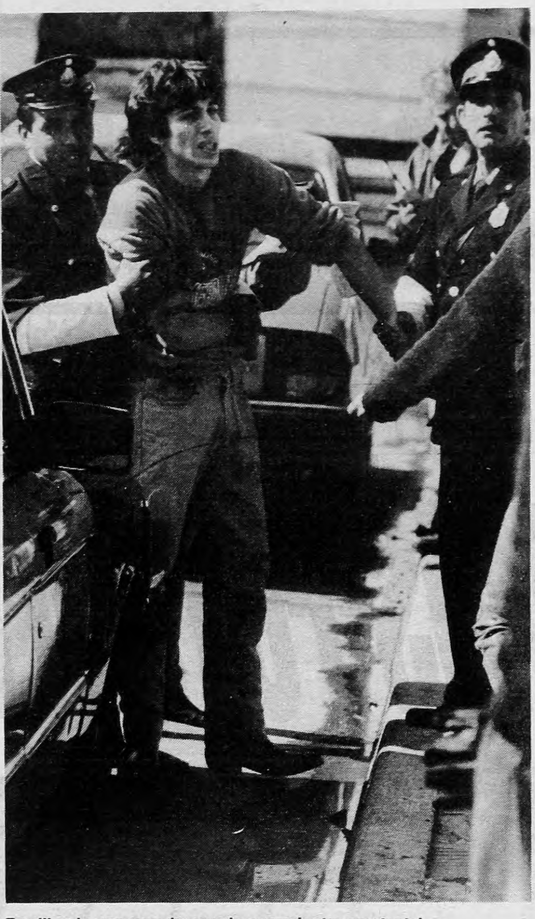
Maltrato de menores

El abogado Norberto Novellino presentará hoy su libro *Maltrato y Delitos de Menores y contra menores*, donde analiza los pormenores de los problemas de la minoridad desde la óptica jurídica. La presentación se realizará a las 20, en la biblioteca del Colegio de Abogados de San Isidro, ubicada en Martín y Omar 339 de esa localidad bonaerense.



MAIORANO RECONOCIO INCIDENTES

UN PENAL AL ROJO



Familiar de un preso demorado ayer mientras protestaba.
En los alrededores y en el interior de Devoto hay revuelo.

La inminente salida de Héctor Veira del salón VIP de Devoto, beneficiado por el cambio de carátula de la Corte, produjo un creciente malestar en la cárcel, con exhibición de carteles por parte de los reclusos que incluían el "Veira violador" que también se escuchó en los estadios de fútbol antes de la detención del entrenador. Mensajes y panfletos de contrabando y un intento de fuga doméstico, finalmente conjurado.

En su bautismo público como integrante del gabinete, el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, escueto, dedicó dos frases seguidas a los aires cargados que se respiran en los pabellones de Villa Devoto desde que se anunció la libertad del entrenador Héctor "Bambino" Veira. "Hay inquietudes", aceptó, ayer a mediatarde, después de un fin de semana intenso en el penal. A esa hora, los internos arrojaban mensajes —panfletos, palomas de contrabando como le llaman— donde justificaban su bronca por la novedad a la que consideran un privilegio y a la vez aceptaban el miedo por una probable represión. En carteles de apuro, improvisados en sábanas, donde podía leerse "Queremos una justicia igualitaria para todos", "Veira violador", "Los ricos salen y los pobres se quedan", "El pobre es borracho, el rico está entre copas", los detenidos acentuaron su protesta por la lentitud de los procesos judiciales que, dicen, se aceleran cuando se trata de un famoso o alguien con un poco de poder. "Está todo bajo control", agregó Maiorano, sin profundizar en detalles. El Servicio Penitenciario Federal denunció en tanto un intento de fuga: los internos habrían arrojado un hilo de nylon el sábado a la noche y en él se ató una soga de plástico, hecho que fue detectado por un agente. Y en lo que ya parece una fórmula standard, Carlos Verón, subdirector de la cárcel, atribuyó el clima enrarecido que se vive en los alrededores del penal a "la gran cantidad de periodistas que hay en la zona" esperando la salida del Bambino.

El ministro de Justicia prometió "respuestas" a los reclamos, pero evitó justamente responder cuando se lo consultó sobre las demoras —en algunos casos de años— en el tratamiento de las causas de muchos detenidos. Maiorano, luego de admitir que la administración de justicia "es lenta", se encargó de aclarar que el hecho "no es competencia del Poder Ejecutivo nacional". Los rumores creíbles de malestar en el penal desde el anuncio de la libertad de Veira se volvieron palpables el fin de semana. Escenas nerviosas, dramáticas, se registraron entre familiares de presos y policías de la Comisaría 45° y guardiacárceles: hubo dos detenidos el domingo y uno más ayer a la mañana, acusados de portar armas en las calles cercanas.

Dos personas más, en tanto, lograron escapar de policías que los perseguían porque parientes y allegados —que se quedaron en los alrededores para denunciar una probable respuesta represiva adentro del penal— formaron una barrera humana. "Colocamos a los chicos adelante para impedir que los agarraran", describió una señora mayor. Un grupo de presos, detrás de los barrotes de las pequeñas ventanas que dan a la calle, no dejó de entonar durante todo el día cantos y gritos que describían el malhumor generado por la futura libertad de Veira.

"No creemos que sea para un motín la salida de Veira, puede ser que haya inquietud un poquito más acentuada que en otras oportunidades, pero no creo que sea para un motín", aventuró, en declaraciones radiales, el director del Servicio Penitenciario, inspector general Andrés Alberto Pérez. "La decisión de determinar la libertad de Veira es política, es decir, una decisión del Poder Judicial, de los jueces, es un tema que ya escapa a las autoridades del Servicio Penitenciario Federal", dijo, en medio de un gran sincera-

Opinión
Por Sandra Russo

Todo se puede

Entonces todo se puede." La frase quedó prendida en las declaraciones de Diego Maradona como una articulación entre Veira y Monzón, de un lado, y los militares indultados del otro. La frase indica, por otra parte, una convicción descorazonadora ante la cual uno quisiera esgrimir otras lógicas, otras maneras de deducir el porvenir. Pero Maradona no está en este mundo para trazar líneas rectas entre un punto y el otro ni para demostrarle a nadie las ventajas de reservarle a la Justicia un magro crédito que nos permita algún resto de civilización. Maradona, en general, dice lo que le parece y a él le parece, como a mucha gente, que el indulto a los militares genocidas relativizó de una vez y para siempre la Justicia en estas tierras.

"El Bambino está pagando, Monzón está pagando. No se puede crucificar para toda la vida a nadie. Y menos nosotros, que perdonamos a quienes fueron los responsables de treinta lucas de desaparecidos. Y encima después los indultamos. Entonces todo se puede", decía Maradona en pleno vuelo rumbo a Sevilla, usando a su extraña manera la primera persona del plural. La confusión entre quién perdona, quién indulta y quién crucifica es acaso solamente el resultado de este ser nacional construido sobre la base de víctimas que son investigadas, denunciantes que son sospechados, muertos que no tienen tumba, escándalos acallados por escándalos más grandes, desconcierto.

Intentar violar a un menor o matar a una mujer tirándola por la ventana son seguramente crímenes más leves que haber ordenado la sistemática desaparición y muerte de treinta mil personas. Pero son crímenes. No se puede crucificar a nadie para toda la vida, dice Maradona, y algo tendría que decir al respecto Sebastián Candelmo o, si pudiera, Alicia Muñiz.

"Si hablamos tenemos que comparar cosas. Y los que mataron, nos ganan...", dice Maradona, que no es solamente el jugador de fútbol en litigio entre el Napoli y el Sevilla sino también un argentino que debió pedir disculpas una y otra vez por unos gramos de cocaína destinados a su propia nariz, que fue pateado del pedestal y humillado y avergonzado por quienes un día antes le acariciaban la melena. En esa mala racha Maradona repetía como queriendo convencerse a sí mismo: "No soy un criminal, yo no maté a nadie". Y era cierto, tan cierto como que Veira intentó violar a un pibe y como que Monzón mató a su esposa.

El problema de este país es que parece condenado para siempre a las medias verdades que, se sabe, encubren las formas más sutiles de la mentira. El "tiene razón pero marche preso" tiene su correlato, desde el indulto, en el "es culpable, pero salga libre".

A partir de ahí, dice Maradona, "todo se puede". Creer esto implicaría, no obstante, la más brutal de las resignaciones.

EN DEVOTO

VIVO

miento. Negó que hubiera trato preferencial con algunos presos. "Hay internos con mayor poder económico que se costean televisores, heladeras, en fin, todas las cosas que les permiten estar mejor ubicados dentro de la población penal", explicó en otro tramo.

"Desde el segundo piso para arriba la cosa está fulera", confió un detenido a **Página/12**, que realizó una recorrida por el penal. En el pabellón ocho, en la planta dos, se viven horas difíciles. Allí el descontento es grande y las autoridades de la cárcel les habrían cortado el suministro de agua y luz. "Hace ocho meses que estoy acá y todavía no tengo condena. El Bambino en ocho meses quedó en libertad tras pasar la causa dos veces por la Corte Suprema. No sé cómo hizo", se lamentó un preso.

Los periodistas fueron invitados a caminar por la planta baja de la cárcel de Devoto, una de las zonas más tranquilas del lugar. Entre reticencias para aparecer frente a las cámaras de televisión —un muchacho habló de más y lo enviaron después a Ushuaia, dijeron— trazaron tibios reclamos. "Si lo tienen que sacar, que lo saquen. Yo no le deseo el mal a nadie. Pero que también se ocupen de nosotros. Hay quienes se comieron ya dos años acá adentro y todavía no tienen resolución firme", dijo un preso, rubio, de unos 30 años.

El Servicio Penitenciario Federal, a través del alcalde mayor Roberto Rupel, informó acerca del intento de fuga que se controló en las primeras horas del domingo. Dos personas habían ocupado una vivienda cercana al penal, en Desaguadero y Melincué, y tomaron como rehén a su dueño. Desde allí intentaron acercar una soga de plástico y, al ser descubiertos por un agente, le efectuaron cinco disparos. "Es mentira que pidieron la libertad en coincidencia con el caso del Bambino. En realidad, se dieron cuenta de que les habían abortado la huida", dijo Rupel. Otra versión que surgió del Servicio Penitenciario Federal indicó que en la madrugada del domingo, unos 15 internos del pabellón ocho incendiaron colchones en tanto se destrozaban a balazos reflectores del penal en la esquina de Nogoyá y Desaguadero.

Por último, desde ayer a las 13, el juez de sentencia Eduardo Albano dispone de cinco días hábiles para decidir si concede o no la libertad condicional al ex futbolista Héctor Veira. "Hasta que lo resuelva voy a guardar silencio", adelantó a la prensa poco después de recibir el dictamen del fiscal Juan Carlos Chávez Paz. El texto, de apenas una carilla, no se dio a conocer públicamente. "Se trata de un tema de menores, un tema muy delicado. Recibí la causa esta mañana y elevé mi dictamen pasado el mediodía, pero como es un caso de menores de por medio no soy yo quien le debe informar sino el juzgado", se atajó Chávez Paz. El juez Albano, a su vez, explicó que como el fiscal no había dado a conocer a la prensa el contenido, "no me corresponde tampoco a mí dar esa información", dijo.



Durante el fin de semana se cortó el suministro de agua. Hubo un frustrado intento de fuga.

OTRA APROXIMACION AL CASO MONZON

Impunidad montada sobre la fama

A la inminente libertad del entrenador de fútbol Héctor Veira favorecido por una nueva interpretación de su delito, se sumó la hipótesis, sustentada desde diversos frentes, de un giro similar en la causa que mantiene en prisión a Carlos Monzón, lo que provocó desencantos diversos respecto de los vaivenes de la Justicia. "Muchos miles de mujeres golpeadas y la sociedad en su conjunto tuvieron la sensación y el convencimiento de que la Justicia funcionaba en nuestro país cuando Carlos Monzón fue condenado por el asesinato de Alicia Muñiz", evaluó, en un trabajo, la Fundación Alicia Moreau de Justo. Para Mabel Bianco, de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer, un cambio de carátula en la causa del ex boxeador "no sólo es una burla a los jueces y todo el personal que los secundó, sino que es una muestra clara de la impunidad e indefensión en que vivimos los ciudadanos

El texto de la Fundación Alicia Moreau de Justo, elaborado por las integrantes del Programa de Asistencia a Mujeres Víctimas de la Violencia Familiar, se pregunta: "¿De qué manera el caso Monzón afecta las instituciones o las garantías constitucionales para que deba ser tratado por la Suprema Corte de Justicia? ¿Trató la Corte alguna vez un caso semejante? ¿Podría la notoriedad de Monzón lograr que traten su caso?".

"Una gran tristeza —dice el texto— se abate sobre muchísimas argentina, sean maltratadas o no. Como madres, nos provoca inseguridad el caso Veira, pues pensamos en nuestros hijos; como mujeres, sentimos más posible la muerte en las amenazas de los golpeadores, si los castigos son leves. Y una enorme duda nos abruma: ¿Será posible que, como cree mucha gente, pueda existir una relación perversa entre la fama y cierta impunidad?"

La crítica de la Fundación para el Estudio de la Mujer no es menos enfática, y hace hincapié en la famosa cena que reunió al presidente Carlos Menem, al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, y al amigo y ex adversario pugilístico de Carlos Monzón, el italiano Nino Benvenutti. "Esto no sólo afecta la confianza en la Justicia, sino también en las otras instituciones republicanas. Especialmente cuando involucra a quienes desde el máximo nivel del Poder Ejecutivo Nacional deben garantizar la transparencia de los actores del Gobierno en los tres niveles", evaluó Mabel Bianco.

Giro en un caso de secuestro

(Desde Mendoza) **Dos agentes de la policía de Mendoza se encuentran detenidos desde el viernes pasado tras un operativo comandado por la Dirección de Investigaciones como presuntos responsables de la desaparición del joven Pablo Cristian Guardati, de 21 años. Hace más de tres meses, Pablo fue secuestrado a la salida de un baile en el barrio La Estanzuela por un hombre de civil que portaba esposas y un arma de grueso calibre y, desde ese momento, nadie supo nada más sobre su suerte.**

La policía de Mendoza informó, por medio de un comunicado oficial que las dos personas detenidas "pertenecen a la institución con el numerario de agente" y tanto el Ministerio de Gobierno como las autoridades policiales determinarán responsabilidades, según dice el texto, "sin distinción entre personal policial o ajeno a la institución".

El sorpresivo giro de las actuaciones policiales en el caso Guardati no cambió la opinión de Alberto Montbrum, titular de la Comisión de Derechos y Garantía del Senado provincial, quien insistió ante las radios locales sobre la "ineficiente investigación" llevada a cabo por la policía de Mendoza desde que se radicó la denuncia el lunes 27 de mayo pasado, y en el segundo juzgado de instrucción donde está radicada la causa ya que "sólo recientemente llamaron a algunos testigos a declarar y no ha habido acciones judiciales importantes", expresó. Por su parte, Alfredo Porras, ministro de Gobierno, cruzó palabras con el senador provincial, acusando a la Comisión de politizar el tema. Un fax de Madres de Plaza de Mayo al presidente Carlos Menem y denuncias ante los organismos de derechos humanos locales y nacionales movilizaron la causa y la opinión pública.

El Gobierno quiere jugar la revancha en Jujuy

El radicalismo reclamó al Ejecutivo que reconozca a los nuevos senadores por Jujuy, en tanto que el oficialismo intenta lograr una nueva elección.



Salum, flanqueado por Losada y Gass: respaldo de la UCR.
Los radicales salieron a nacionalizar el caso jujeño.

Los presidentes de los bloques de diputados y senadores radicales, Fernando de la Rúa y Adolfo Gass, y el titular de la UCR, Mario Losada, advirtieron ayer que el Poder Ejecutivo dañará seriamente sus relaciones con la oposición si intenta desconocer la asamblea legislativa que, el jueves último, eligió senadores por Jujuy al radical Humberto Salum y al peronista Eduardo Cabanas, en lugar de los dos menemistas que impulsaba el gobierno central. En otro de los frentes abiertos en la lucha por esas bancas, la justicia jujeña notificó a la Cámara alta que el justicialismo local impugnó la asamblea legislativa de la que surgieron los senadores. Y el gobierno central envió al Norte al manzanista Juan Carlos Mazzón, quien intentará formalizar un acuerdo con el Movimiento Popular Jujeño para que sus legisladores posibiliten que haya quórum en la asamblea convocada por el gobierno provincial para el 29 de setiembre, a cambio de que María Cristina Guzmán sea uno de los senadores electos ese día. Si lo logra, a partir del 30 de octubre serán cuatro los senadores que golpeen con sus diplomas en las puertas de la Cámara alta.

"La Unión Cívica Radical confía en la incorporación de Salum como senador por Jujuy. Si la Cámara alta se opone sería una grave quiebra para el sistema institucional", alertó De la Rúa, en una conferencia de prensa brindada en el Senado nacional. El titular de la UCR jujeña, Alejandro Nieva, estimó que "hay una tendencia del justicialismo local a tergiversar la elección, que fue correcta y de acuerdo con el reglamento de la Cámara, la Constitución provincial y nacional". Gass agregó que "en la próxima sesión de la Cámara alta se deberá votar el diploma del nuevo senador radical y el del peronista Fernando Cabanas".

El presidente Menem aceptó el domingo, en un reportaje publicado por el diario *Clarín*, que el Gobierno ha perdido "un senador en Jujuy". Pero minimizó el hecho: "No nos vamos a rasgar las vestiduras en este tema. En 1993 vamos a tener tres senadores más que en 1992. Ahora tenemos 26 y el radicalismo tiene 14. En diciembre vamos a tener 29, el radicalismo sólo 12 y los provinciales 7".

Con todo, el objetivo oficial era contar con las dos terceras partes de las bancas (32) en el Senado y no se cumplió. Eso complica la estrategia oficial porque, además, el 10 de diciembre asumirán referentes con relativa independencia del gobierno central como José Octavio Bordón y Antonio Cafiero, que se suman a los ya problemáticos Alicia Saadi y Alberto Rodríguez Saa. Como un ejemplo de esos problemas, Alicia Saadi declaró ayer que "habrá que analizar bien cómo se produjo la elección de los senadores jujeños. No se puede decir a priori que haya sido ilegal". La familia Saadi pretende, además de cobrar viejas cuentas, elegir como nuevo senador por Catamarca a Luis Barrionuevo (ver aparte).

En Jujuy, mientras Mazzón intentaba negociar con María Cristina Guzmán para que haya otra asamblea legislativa con quórum el 29 de este mes y la Justicia tenga que definir cuál de los dos actos fue más legítimo, el Superior Tribunal de Justicia de Jujuy informó al Senado nacional sobre el recurso de amparo que formuló el oficialismo. El Tribunal no dispuso la medida de no innovar que reclamaba el gobierno.

En el gobierno nacional, entretanto, los operadores políticos del Presidente se echaban culpas los unos a los otros sobre lo ocurrido el jueves pasado. Desde por lo menos dos despachos de la Casa Rosada apuntaban contra el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem. "Domínguez fue gobernador por él", recordaban. Otros apuntaban a la llamada segunda línea. "Nunca se presentaron a una elección. Todavía no se sabe quiénes son ni para qué sirven."

Manzano y Adelina, los "pícaros"

Luego de las complicaciones en Jujuy, el gobierno central enfrenta ahora dificultades para elegir el senador por Catamarca que reemplazará a Julio Amoedo el 10 de diciembre. El diputado nacional Miguel Marcolli, quien alcanzó notoriedad al oponerse a Ramón Saadi durante el caso María Soledad, denunció que "hay operadores políticos que andan por los pasillos de la legislatura provincial ofreciendo dinero para comprar una banca senatorial y eso es una ofensa para el pueblo de Catamarca". Marcolli precisó: "Los pícaros son ésos del Ministerio del Interior: el ministro José Luis Manzano y la subsecretaria liberal Adelina de Viola son los principales corruptos".

La Asamblea Legislativa catamarqueña está conformada por dos grandes bloques de radicales y saadistas. Cualquiera de ellos, para obtener mayoría propia, necesita acordar con el puñado de legisladores del peronismo antisaadista. Alicia Saadi reclama elecciones internas en el justicialismo local y postula como senador al gastronómico Luis Barrionuevo. El gobierno central ni sueña con concederle ese gusto a los Saadi.

NEGOCIACION EN CORRIENTES

Propuestas para bajar la tensión

Los diputados del Pacto Autonomista Liberal y del radicalismo de Corrientes intentarán entre hoy y mañana —si consiguen reunir los dos tercios de la Cámara— insistir con la sanción de la ley que fija el 29 de noviembre como fecha de las elecciones. La iniciativa, que ya fue aprobada por el Senado en abierto desafío al veto dispuesto por la intervención federal que conduce Claudia Bello, pone a la provincia al borde de un conflicto de poderes y los legisladores se preparan para dar batalla ante una eventual intervención del Poder Legislativo. Sin embargo, la propuesta esbozada por la intervención para convocar a elecciones de convencionales constituyentes en noviembre y las de gobernador y vice en marzo o abril del año próximo puede abrir una instancia de negociación con los partidos.

"Si nos aseguran que no se modificará el cronograma estaríamos dispuestos a aceptar", aseguró a **Página/12** un legislador autonomista que pidió anonimato. El desdoblamiento electoral abre una brecha importante en las filas del Pacto, ya que el último 5 de setiembre la mesa ejecutiva de los tres partidos que lo integran —Autonomista, Liberal y Demócrata Progresista— decidió no aceptar que se desdoblen los comicios, insistir con la fecha del 29 de noviembre y que sus senadores no presten acuerdo con los pliegos de los jueces que proponga la intervención.

Según voceros de la segunda línea pactista, los popes del autonomismo, el senador nacional José Antonio Romero Feris, y del liberalismo, el diputado nacional Ricardo Leconte, "hasta hace una semana tenían una posición inflexible y querían provocar la intervención del Poder Legislativo, pero nosotros no creemos conveniente dejar todo el poder en manos de la intervención y poco a poco ellos van aflojando, aunque a regañadientes, porque saben que también serían intervenidos los municipios, que son nuestra estructura de base". Sin embargo, el senador autonomista dijo a este diario que "no podemos aceptar que se desdoblen las elecciones porque no es razonable que la provincia tenga dos convocatorias en tan poco tiempo y, además, nadie nos asegura que después de reformar la Constitución (para eliminar el Colegio Electoral) vayan a cumplir con los plazos acordados".

De todos modos, la insistente versión de que anoche se entrevistarían en forma secreta Leconte y el ministro de Gobierno de la Intervención, Rodolfo Vacchiano, abonó la tesis de una mayor flexibilidad.

Hoy abrimos un local para 32 millones de personas.

Tía abre en Santa Rosa,La Pampa, las puertas de su local número 46. Y así, construye la única red de distribución y comercialización de productos masivos que cubre todo el país. Con locales en todas y cada una de las provincias de la República.

A partir de hoy, todos los argentinos recibimos todos los días algo de Tía. Los consumidores, porque así acceden a la variedad más completa de productos cotidianos, a los precios más convenientes. Los empleados, porque encuentran en Tía una fuente de trabajo siempre creciente y activa. Y los proveedores, porque a través de Tía llegan a todo el país con sus productos.

Para nosotros, este triunfo es un punto clave en nuestra historia como empresa. Porque es un logro de la filosofía que nos dio origen. Una filosofía que ponemos en práctica día a día con cada decisión que tomamos. Y que es premiada por todo el país con el mayor de los reconocimientos: la elección de los consumidores.



La manera inteligente de comprar.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
Redrado es apenas "un subalterno", según declaró anoche.

MENEM RECIBIO A

RETORNO

La economía argentina "marcha muy, muy, muy bien", opinó Terence Todman al salir del despacho de Domingo Cavallo, poco después de que Martín Redrado emergiera de una entrevista con Carlos Menem para informarle, según se dijo, de la investigación a Celulosa y Renault. Para Cavallo fue un regreso muy movido tras su viaje.

Una sucesión de entrevistas —primero Carlos Menem con Martín Redrado, luego Domingo Cavallo con Terence Todman y, por último, Menem-Cavallo— tensó ayer la expectativa de los ambientes económicos, donde se cree que la relativa calma de los últimos días entre esas figuras sólo constituye una tregua en las hostilidades. Como punto saliente, el embajador de Washington reiteró su respaldo a Cavallo al declarar que la economía argentina "marcha muy, muy, muy bien" y que "se nota que hay una estabilidad y que las cosas están saliendo". Eduardo Angeloz, por su parte, afirmó en San Francisco, Córdoba, que "no le hace bien al país que circulen rumores sobre la renuncia del ministro de Economía". El propio Cavallo se encargaría horas después, sin embargo, de reflotar el conflicto al referirse a Redrado como "un subalterno".

La jornada empezó a espesarse desde temprano, cuando se supo, alrededor de las 11, que Redrado había ingresado al despacho de Menem. Fuentes de la Comisión Nacional de Valores explicarían luego a este diario que su jefe había sido convocado a muy temprana hora desde la Rosada "porque a Menem le preocupa saber cómo marchan las investigaciones sobre Celulosa y Renault" (ver aparte). El informante no proporcionó más detalles, pero dada la envergadura de las dos empresas involucradas no puede descartarse que hayan logrado llegar con su inquietud hasta la cúspide del gobierno.

Entre los evidentes esfuerzos que hacen Redrado y su entorno por evitar que la larvada guerra con Economía vuelva a estallar cayó como una bomba un pequeño y grisado recuadro que publicó el domingo el matutino cordobés *La Voz del Interior*. En él se dice que el muchacho de oro "se comunicó entre jueves y viernes con, por lo menos, tres presidentes de los más importantes bancos nacionales y les hizo saber que en el gobierno coexisten dos *partidos*, el menemista y el cavallista, y que él pertenece al primero".

Pedro López, vocero de la CNV, reaccionó acusando al diario cordobés de "total irresponsabilidad periodística", y anunciando que Redrado reclamaría a Félix Garzón Maceda, director del matutino, que le aclare "de dónde sacaron ese invento". López rechazó con igual énfasis cualquier suposición extraña sobre la presencia de su jefe en la Casa de Gobierno. De acuerdo con su razonamiento, sería absurdo *fragotear* a pleno día, a la vista de toda la prensa y en la Rosada.

Coincidiendo —al menos en esto— con la intención pacificadora de la gente de la Comisión, un operador del Ministerio de Economía quitó trascendencia a la excursión de Redrado al bunker presidencial. "Redrado ya estuvo en otras oportunidades reunido a solas con Menem", relativizó ante **Página/12**. Cuando se le preguntó si ese hábito no implicaba un *puenteo* al ministro, recordó que los titulares de la CNV son nombrados directamente por el

PRESUPUESTO PARA 1993

El ajuste con un toque social

Domingo Cavallo, en compañía de su equipo, fue anoche a la Cámara de Diputados para presentar el proyecto de Presupuesto Nacional de 1993. No se permitieron preguntas de los legisladores de la oposición y el ministro se limitó a leer y explicar el texto, poniendo el acento en el aumento del gasto social y en la crítica a quienes "afirman sin fundamento" que ha aumentado el número de pobres en la Argentina.

Cavallo llegó pasadas las 20 (una hora tarde) a la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Con cara cansada pasó raudo entre la maraña de cámaras y grabadores de los periodistas. Sin más trámite que la presentación formal a cargo de Oscar Lamberto (PJ), Cavallo empezó a explicar el proyecto de Presupuesto Nacional, elaborado con una nueva metodología. Lamberto aclaró al final que por una resolución del justicialismo se había acordado que no habría debate y que la reunión se limitaba a un acto casi protocolar. Cavallo no hizo sino una lectura monótona del texto, al que alabó reiteradas veces. "Tiene una información mucho más completa que los anteriores", afirmó en un párrafo. En el curso de su monólogo puso énfasis en algunos pasajes específicos, como la disminución del gasto total en relación con PBI, el aumento de los gastos sociales (salud, educación, etcétera), rubro al que destacó como "el más alto de la historia". En relación con el tema de la pobreza, que constituyó el eje de su discurso y de las declaraciones que hizo luego a la prensa, habló extensamente del beneficio para los sectores menos pudientes que significa la eliminación del impuesto inflacionario. "En la década 80-90, el quinto más pobre de la población pagó el 8,6 por ciento de su ingreso en concepto de impuesto inflacionario y el quinto más rico sólo aportó el 3 por ciento", afirmó.

Los puntos salientes de su mensaje fueron:

- El gasto público alcanzará la cifra de 39.650 millones de pesos, el 41,65 por ciento del PBI, superior en dos puntos al de este año, pero inferior a 1988 (44,66). "Pero no se puede seguir aumentando en relación con el PBI porque será una carga insoportable sobre la producción."
- La recaudación ha alcanzado niveles históricos. Según el proyecto, la recaudación de la DGI pasará de 25.288,2 a 33.237,7 millones.
- El servicio de la deuda fue también calificado como el menor en términos históricos (2 por ciento del PBI y 9 del gasto público).
- El gasto público social consolidado será del 28,2 por ciento del PBI (47 mil millones de pesos), que significa el 67 por ciento del Presupuesto. Sólo disminuirá el gasto en vivienda.

CUANTO SALE

GASTO PUBLICO CONSOLIDADO: NACION, EMPRESAS PUBLICAS, PROVINCIAS, MUNICIPIOS, SEGURIDAD SOCIAL Y OBRAS SOCIALES
(En porcentaje del PBI)

FINALIDAD/FUNCION	1992	1993
Erogaciones totales	39.66	41.65
Funcionamiento del Estado	6.88	7.04
Gasto Público Social y en Recursos Humanos	25.23	28.20
Cultura, Educación y Ciencia y Técnica	4.99	5.23
Salud	5.41	5.86
Vivienda	0.78	0.57
Bienestar Social	0.98	1.54
Seguridad Social	11.13	12.84
Trabajo	0.82	0.96
Otros Servicios Urbanos	1.13	1.19
Gasto Público en Infraestructura Económica y en Subsidios a la Actividad Privada	4.68	3.86
Deuda Pública	2.87	2.55

CUANTO ENTRA

Estimación de recursos tributarios DGI-Aduana
(en % del PBI)

	1992	1993
Coparticipados neto	10,84	11,54
-Ganancias totales	1,66	3,60
-Ganancias copartícip.	1,21	2,31
-Activos copartícip.	0,24	0,15
-IVA copartícip.	7,60	9,43
-IVA bruto	8,69	10,75
-Internos	1,47	1,40
No coparticipados	1,40	1,53
Total Rec. Ad. Central	12,24	13,07
Asignación específica	4,29	6,68
Total	16,53	19,75

Bolsa errante

Las acciones siguen sin encontrar un rumbo definido. Ayer comenzaron con una ligera alza de un 1 por ciento, pero las cotizaciones culminaron con un retroceso de 0,5 por ciento. Este comportamiento errático se está repitiendo desde hace cinco ruedas. Sólo escapan de esa tendencia algunos papeles, y en esta oportunidad se destacaron Ipako y Acindar, con una mejora del 4 y 3 por ciento, respectivamente. En sentido inverso volvió a ocupar la atención de los corredores Celulosa: la papelera cedió un 8,7 por ciento.

GRACIELA MELLIBOVSKY

Secuestrada y desaparecida el 25-9-76

En el día de tu cumpleaños Gra, te necesitamos, te esperamos.
Que manos asesinas te negaron la vida y viven alegremente su impunidad.
No a la obediencia debida. No al punto final.
No al indulto.
Matilde, Santiago, tu hermano, tu cuñada y tus sobrinos.

EL HIPOTECARIO

Créditos al

Para acelerar la sanción de la ley que transforma el Hipotecario en un banco mayorista, el interventor de la entidad, Horacio Alvarez Rivero, prometió que si la semana próxima los legisladores aprueban la modificación de la carta orgánica volverán los créditos individuales para vivienda. Eso sí, los interesados deberán esperar hasta setiembre del año próximo para solicitar uno. Lo novedoso es que el Hipotecario, a partir de que el Congreso apruebe la nueva estructura de la entidad oficial, dejará en manos de los bancos minoristas la administración de esos créditos.

El Hipotecario pasará a "patrocinar" los préstamos, ya que como entidad mayorista sólo tratará con los bancos comerciales, derivando a éstos los fondos para canalizar las líneas de créditos. La que adelantó ayer Alvarez Rivero tendrá recursos por un total de 250 millones de pesos, de los cuales 180 millones provendrán del giro propio del Hipote-

REDRADO Y LUEGO A CAVALLO, QUIEN VIO A TODMAN

MUY, MUY AGITADO

jefe del Estado, y además que éste es libre de manejar su agenda como prefiera.

Pero la expresión más elocuente del conflicto llegaría recién por la noche, cuando un periodista preguntó a Cavallo en el Congreso, adónde había ido a presentar el proyecto presupuestario para 1993 (ver aparte) si se hallaba distanciado del titular de la CNV. "Yo no sostengo disputas con subalternos", respondió cortante el mediterráneo, quien fracasó recientemente —por la intervención de Menem— en su intento de expulsar a Redrado de su cargo.

El ministro había estado reunido por la mañana con Guillermo Seita, su principal operador político, y otros colaboradores. Según una fuente, el tema central fue cómo lograr que se sancionen, antes de que culminen a fin de mes las sesiones ordinarias, varias leyes demoradas.

Esa reunión fue concluida cuando se le anunció a Cavallo el ingreso a su antesala de Terence Todman, quien aparentemente fue a tratar la cuestión del Plan Brady. Este diario consultó a uno de los asistentes al matutino encuentro previo sobre los comentarios que pudo suscitar allí la contemporánea escapada de Redrado —que habita cinco plantas arriba— a Presidencia. "Esa no la teníamos computada", replicó, asegurando que ni siquiera había tenido acceso a los flashes con que las agencias noticiosas informaron, después del mediodía, sobre el inesperado *rendez-vous* en la Rosada.

Los corredores se defienden

La plaza de Renault sigue siendo motivo de polémicas. Ahora el Mercado de Valores salió a aclarar las razones por las que la Comisión Nacional de Valores (CNV) le inició un sumario por violar algunas normas de regulación bursátil cuando la automotriz se desplomaba en la última semana de junio. Los directores de la institución bursátil están convencidos de que actuaron correctamente, sin afectar los negocios en esas traumáticas jornadas en las que Renault bajaba entre un 10 y un 15 por ciento en cada rueda.

La CNV objeta en particular las operaciones concretadas el 23 de junio, ya que el MerVal suspendió las transacciones cuando la acción acumulaba una pérdida del 15 por ciento. Ese es el segundo límite de baja permitido para una misma rueda, pero los negocios no deben interrumpirse mientras existan interesados en operar en ese nivel.

Los corredores sostienen que no había inversores queriendo operar cuando se suspendió la cotización.

Además, en una solicitada el MerVal informa que el sumario de la CNV "sólo tiene por objeto investigar si se aplicaron correctamente las disposiciones que regulan la suspensión transitoria", que la imputación se refiere "a aspectos formales" y que "no es cierto, como se insinúa en una publicación periodística (*Ambito Financiero*), que la suspensión de la negociación del mencionado papel hubiera agudizado su baja".

SUBA PROMEDIO DE CASI 8%

Costosa solución al peaje

(*Por Cledis Candelaresi*) El presidente Carlos Menem tiene a la firma el decreto que "perfecciona" los contratos de peaje, consagrándolos como concesiones subvencionadas. La renegociación de estos convenios permite un aumento tarifario promedio del 7,75 por ciento y cambia el reparto del subsidio estatal beneficiando a unos concesionarios en detrimento de otros, según haya marchado el negocio hasta el momento. A pesar del aumento, el peaje costará la mitad de lo que costaría si estuviesen en vigencia los acuerdos firmados por Roberto Dromi.

Los nuevos contratos a los que el decreto presidencial dará validez ponen fin al problema jurídico que se originó cuando, al asumir, Domingo Cavallo suspendió aquellos compromisos, impuso un límite tarifario de 1 dólar cada 100 kilómetros y fijó un subsidio compensatorio. Estos retoques han hecho que desde la instrumentación del peaje hasta la fecha los concesionarios hayan embolsado en conjunto alrededor de 90 millones de dólares menos, una quita contra la que se habían dispuesto a batallar judicialmente.

La renegociación comandada por el mediterráneo puso en marcha un juego de compensaciones a través de las tarifas y del subsidio.

El aumento tarifario —cuyo promedio real es del 5,56 por ciento, ya que se suprimieron algunas casillas que estaban demasiado cerca de otras— llega casi al 30 por ciento (ver cuadro) en el caso de Caminos del Río Uruguay (Conevial, Eaca y otras), porque en este corredor hubo un flujo de tránsito menor al previsto y el mantenimiento del puente Zárate-Brazo Largo es muy costoso. Pero de ahora en más será el único grupo que no reciba subsidio.

En el otro extremo se ubica el consorcio Servicios Viales, de Macri, que gracias a la ruta 9 fue el que hizo mejor negocio: es el único que tendrá una pequeña rebaja en la tarifa y al mismo tiempo un recorte de la subvención. El aporte del Tesoro para todos los grupos sube levemente a casi 60 millones de pesos anuales, pero cambia su prorrateo, hasta ahora calculado en base al IVA que tributaba cada uno (ver aparte).

Pero el flamante pacto de Cavallo con los adjudicatarios —una de las tareas postreras de Saúl Bouer al frente de Obras Públicas que significó revisar convenio por convenio— incluye otros items relevantes:

- Los concesionarios renuncian a los reclamos judiciales pendientes.
- Habrá aumentos anuales del 7 por ciento promedio en el 93, 94 y, para algunos corredores, también en el 95.
- No obstante, se prevé una revisión anual conjunta de los contratos para evaluar la ecuación económico financiera, sin perjuicio de lo cual el Estado se reserva la facultad de hacerlo cuando lo crea conveniente.

A pesar de que el cambio de pautas impuestas por el ministro acotó sus ganancias, los adjudicatarios habrían admitido ante los negociadores oficiales una rentabilidad de entre el 13 y el 20 por ciento. Margen que, aunque generoso, para Economía resultaría mayor en algunos casos.

Otro afán de Economía es controlar más de cerca la recaudación, ya que alrededor del 40 por ciento de los ingresos brutos de los adjudicatarios —que se calculan en 200 millones de dólares desde que se pusieron en marcha las concesiones hasta mayo último— deben destinarse a impuestos.

Más barato que con Dromi

Concesionarios	Nueva variación %	Tarifa variación contrato Dromi %	Nuevo mensual en miles de $ (*)	Subsidio cambios en miles de $ (*)
Semacar (Dycasa)	10,42	−51,15	500	−50
Camino del Oeste (Techint)	6,30	−50,37	300	0
Nuevas Rutas (Sade)	9,52	−52,08	220	50
Covico (Bacigalupi)	12,77	−52,68	500	100
Servicios Viales (Sideco)	−3,73	−53,70	425	−75
Covicentro (Roggio)	9,09	−53,85	400	−50
Covinorte (Roggio)	6,25	−47,53	220	−30
Concanor (Roggio)	0	−49,12	200	−20
Vicov (Supercemento)	8,51	−60,62	800	350
R. del Valle (Geopé y o.)	0	−50,00	250	50
Caminos del Abra (Coarco)	7,32	−52,17	500	100
Nuevas Rutas (Decavial)	5,45	−51,67	400	50
C. del R. Uruguay	29,03	−43,26	0	−350
Red Vial Centro	24,59	−53,66	240	50

* Montos redondeados, estimados por Vialidad Nacional.

QUIERE LA LEY

que lo crea

cario. El resto será aportado por los bancos y por los particulares que aspiren a un préstamo para la vivienda.

Alvarez Rivero ejemplificó con el caso de un inmueble valuado en 40.000 pesos: el Hipotecario aportará 24.000; el banco minorista, 8.000 y otros tantos el usuario. Es decir que el préstamo representará el 80 por ciento del valor de la unidad. El destino será para sectores de ingresos medios y medios-bajo, pues la escala estimada de los préstamos será de 10.000 a 40.000 pesos, a 15 años, con una tasa del 8,5 por ciento anual.

El costo del crédito estará atado a la Libor, pues las entidades le sumarán 5 puntos a la tasa internacional, asumiendo así los tomadores el riesgo de la volatilidad de esa tasa, que en estos momentos está en un nivel bajísimo. En los próximos dos meses el Hipotecario realizará la calificación de los bancos que actuarán de intermediarios. Ya hay anotados más de 35, entre oficiales, cooperativos y privados nacionales.

Este dólar puede aguantar un año más, dijo Fisher

Aunque apoyó calurosamente la convertibilidad, y hasta juzgó mejor un Menem que un Pinochet para hacer el ajuste, el economista estadounidense duda sobre el 1 a 1.

(*Por Luis Cortina, desde Pinamar*) **Más allá de los elogios al Plan de Convertibilidad, el experto norteamericano Stanley Fisher explicitó una de las grandes dudas que aqueja a la mayoría de los empresarios asistentes al 28° Coloquio de IDEA en este balneario: si la inflación se mantiene en un piso del 15 por ciento anual, el tipo de cambio deberá ser modificado en algún momento, aunque aún hay resto para un año más. Sin embargo, algunos hombres de negocios creen que la devaluación podría llegar antes, si el Gobierno no consigue avanzar en la reducción de costos internos (básicamente a través de la reforma laboral). La seguridad jurídica, necesaria para decidir inversiones, es el otro tema de gran preocupación en el encuentro de este año (ver aparte), que contará hoy al mediodía con la presencia del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y será clausurado mañana por el presidente Menem.**

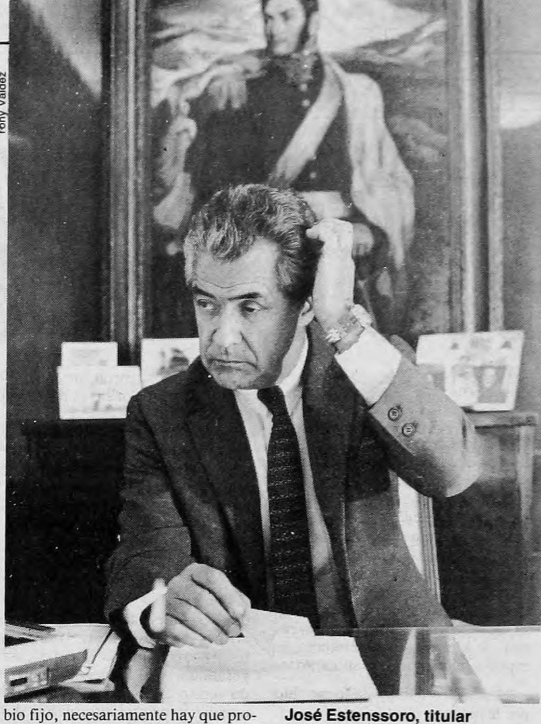
Unos 250 empresarios, funcionarios del gobierno, legisladores y economistas participan en esta playa de uno de los encuentros tradicionales del establishment local, dedicado este año a tratar temas como la evaluación del marco económico-financiero, la dirección estratégica del comercio exterior y el MERCOSUR, y los cambios de gestión necesarios ante el nuevo marco económico. Ayer al mediodía. José Estenssoro realizó una sofisticada exposición del proceso de reestructuración de YPF, aunque lamentó no haber podido llegar aquí con la ley de privatización de esa empresa aprobada por el Congreso.

Acompañado de un sistema audiovisual computarizado, "único en el país", Estenssoro defendió su gestión y los resultados alcanzados en la reestructuración de la empresa y hasta se permitió rescatar la figura del general Mosconi, pionero en la exploración petrolera en el país, para señalar que, igual que el militar, él interpreta cuáles son las necesidades y objetivos actuales de la política nacional. Con fondo tanguero recordó que cuando se embarcó en este proyecto muchos le decían que era una *misión imposible*. "Yo creo que vamos a llegar a un final feliz", concluyó.

Director del Laboratorio de Economía Mundial del MIT de Massachusetts y ex economista jefe del Banco Mundial, Fisher visitó la Argentina varias veces, la última en 1988. El domingo a la noche calificó de "notable" lo sucedido en la economía local desde entonces: "Esta es una reforma mucho más cabal que las anteriores. La principal diferencia está en el ajuste fiscal, que otros planes no hicieron". Para el experto, el Gobierno debe mantenerse firme ante los reclamos de devaluación del sector privado, aunque esto implique entrar en recesión o incluso rebaja de salarios. En su lugar, recomendó a las empresas que se convenzan de que están en un "mundo nuevo", en el que "no se pueden transferir costos automáticamente. Uno tiene que ser duro para salir. La gran pregunta es cuándo", reflexionó. "Todo ministro enfrenta en algún momento los pedidos de cambios de su presidente, luego de la etapa más dura. La respuesta debe ser que no se puede derrochar el esfuerzo si se quiere continuar con esta política", previno, en una tal vez involuntaria referencia a las vicisitudes que pueda atravesar Domingo Cavallo ante las urgencias electorales en 1993.

Con todo, Fisher destacó que la Argentina será el caso que utilizará en el futuro para ejemplificar cómo es un ajuste exitoso en democracia. "Muchos señalan que las reformas en el bloque oriental podrían necesitar de un Pinochet. Y yo les digo que a lo mejor les hace falta un Menem, aunque no sé si podrán encontrar otro, porque es un personaje muy singular", concluyó.

En una de las mesas de trabajo, las recomendaciones apuntaron a vigilar si las cuentas fiscales "cierran" en el mediano plazo. La duda central se refiere a las necesidades del sistema previsional. Según Daniel Artana, de FIEL, la alternativa de reforma que se discute actualmente en el Congreso (que también reconoce los aportes de los menores de 45 años) es incompatible con la convertibilidad. Pero la gran preocupación, de cara a la reducción de costos internos, es el escepticismo que muchos empresarios tienen sobre el eventual tratamiento de las reformas laborales y el sistema de obras sociales. "Y si uno acepta el tipo de cambio fijo, necesariamente hay que profundizar estas reformas", señalaron los asistentes. El diputado liberal Federico Clérici apuntó que, en su evaluación, el tipo de cambio no será modificado antes de las elecciones del año que viene. Fue entonces cuando un alto empresario jugó fuerte: "Tengo muchas apuestas hechas a que sí lo harán, incluso para afrontar las elecciones con menor recesión".


Tony Valdez

José Estenssoro, titular de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.
No consiguió llegar a Pinamar con la ley bajo el brazo.

TEMA CENTRAL EN IDEA

Empresarios contra la decretomanía

(*Por L.C., desde Pinamar*) **Aunque el temario del Coloquio de IDEA fue elaborado meses atrás, la crisis del gabinete que culminó la semana pasada con el alejamiento del ministro de Justicia, León Arslanián, potenció la importancia que la mayor parte de los empresarios que disfrutan del clima primaveral en esta ciudad asignan al concepto de seguridad jurídica, uno de los temas centrales de debate. La discrecionalidad política en el sistema de elección de los jueces y la "decretomanía" en la que parece haber entrado el Gobierno en los últimos tiempos son las principales preocupaciones a la hora de definir inversiones.**

La modificación del sistema tributario por la vía del decreto "de necesidad y urgencia", para calmar las ansias de recaudación de Domingo Cavallo, fue uno de los temas más cuestionados aquí. "La excesiva intromisión en asuntos que por su naturaleza sólo pueden regularse a través de una ley del Congreso vulnera los principios constitucionales que aseguran la separación de los poderes del Estado como garantía de los derechos de los ciudadanos", sostiene uno de los postulados analizados en las mesas de trabajo sobre el tema. Y aunque incluye en ese concepto las libertades individuales, es obvio que el acento está puesto en cómo garantizar que no sufra cambios futuros el marco legal que dio pie a la decisión de invertir.

Las dudas comprenden incluso a aquellas medidas dictadas para satisfacer reclamos empresarios. "El que desregula por decreto también puede volver a regular por esa vía", sentenció uno de los asistentes al grupo integrado por Oscar Vicente (Pérez Companc), José Luis Martín de Bustamante (Telefónica), el ex fiscal Luis Moreno Ocampo y el diputado radical Jorge Vanossi, entre otros. La desregulación de los honorarios de abogados y peritos (precisamente una de las causas de enfrentamiento entre Arslanián y Domingo Cavallo en el pasado) fue otro de los reclamos escuchados.

La inclusión de este punto en las recomendaciones generó una discusión adicional en el segundo grupo que abordó la seguridad jurídica como tema, que contó con la participación de Armando Bertucci (Aluar), Jorge Romero Vagni (CGC) y el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. El punto era si había que recomendar la definición "constitucional" o "normativa" de las situaciones que podrían dar legítimo lugar a la sanción de un decreto de ese tipo. Uno u otro término signaba la preocupación por despegarse lo más posible de cualquier semejanza con un apoyo a la reforma constitucional, tal vez necesaria para modificar el sistema jurídico pero que muchos no pueden evitar relacionar con la reelección.

Otro record de producción de autos

Las ocho terminales automotrices produjeron en agosto 25.167 unidades, lo que representa un incremento del 2 por ciento respecto de julio y constituye un nivel mensual record para los últimos once años. La fantástica reactivación del sector queda mejor reflejada al comparar los 154.667 automotores producidos en los primeros ocho meses de este año con los 75.841 de igual lapso de 1991: el salto es del 104 por ciento.

De acuerdo con las cifras de fabricación del período enero-agosto, Sevel continúa como empresa líder con un 44,9 por ciento del total, fue la única de las tres más grandes que no alcanzó a duplicar la producción. CIASA —ex Renault— es la segunda con el 26,9 por ciento, seguida por Autolatina con el 24,5. Entre las otras cinco —Iveco, Mercedes Benz, Scania, Decaroli y El Detalle— se reparten el 3,7 por ciento restante.

Ha sido tan fuerte el aumento en la demanda interna que las terminales no han podido abastecerla a tiempo, y también se han visto obligadas a desaprovechar la posibilidad de exportar a Brasil: mientras que el acuerdo sectorial con el vecino del norte establece que los flujos serán equilibrados, en el primer semestre del año el déficit del comercio bilateral de automotores y partes fue de 290 millones de dólares, y se calcula que para fin de agosto ya llega a los 400 millones.

En función de esto último y preocupados por la fuerte incidencia en el desequilibrio del intercambio global con Brasil (el sector automotor explica aproximadamente dos terceras partes del saldo negativo), los funcionarios responsables de la marcha del MERCOSUR han solicitado a sus pares brasileños el otorgamiento de un *waiver* para que las empresas locales puedan exportar en los próximos meses lo que no han podido enviar hasta ahora.

Los Top Ten

Producción enero-agosto

Escort	16.206
Duna	16.158
504	12.470
R-12	12.231
Spazio	12.009
Uno	10.590
Gacel Senda	8.148
R-21	7.266
R-9	6.920
505	4.730

De Corzo Gómez a ex bussistas, Rico suma

Con el objetivo de convertir al MODIN en un partido nacional, Rico suma voluntades entre bussistas desencantados, ex procesistas, veteranos de Malvinas y seguidores de Ramos.

(*Por María O'Donnell*) La red que el líder carapintada Aldo Rico tiende silenciosamente en el interior del país para convertir al Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) en un partido nacional captura a descontentos de todo tipo: bussistas desencantados, ex seguidores de Abelardo Ramos, veteranos de la guerra de Malvinas, viejos simpatizantes de las asonadas militares y algunos desprendimientos de las agrupaciones que nacieron para darle continuidad a la última dictadura trocaron sus viejas identidades por el riquismo. En el mapa de los recién llegados también supo hacerse un lugar José María Corzo Gómez, el hombre que se hizo famoso por despotricar desde la tribuna de Canal 9 y que renunció a su cargo en el directorio del PAMI cuando se supo el sueldo que cobraba y ya nadie le creyó aquello de "las manos limpias".

En sus giras por el interior, uno de los fantasmas que persigue al ex teniente coronel Rico es el del general retirado Domingo Antonio Bussi. Y el líder carapintada no se cansa de repetir una frase: "Nosotros somos nacionalistas y Bussi es un liberal, no podemos estar juntos", dice casi a los gritos toda vez que pisa una provincia en la que Fuerza Republicana cuenta con adeptos. Para la flamante titular del MODIN tucumano, Celia Iossa, la diferencia no es tan tajante: fue congresal de Fuerza Republicana hasta que aceptó el cargo que Rico le ofreció durante una cena familiar diez días atrás.

Sin percibir que tanto Rico como Bussi perdieron su rango militar, Iossa reconoce que "el general y el teniente coronel no se hablan ni se miran", declara tener "un gran aprecio por los dos" y se complica cuando tiene que explicar lo que diferencia al MODIN de Fuerza Republicana porque "los principios que los rigen son parecidos: los dos defienden a la Patria". La misma confusión parece haber atacado a José Ricardo Vercellone, actual presidente de la junta promotora del partido del líder carapintada en Jujuy. Antes de aterrizar en el MODIN, Vercellone fue el compañero de fórmula de Horacio Conesa, ex candidato a gobernador por Fuerza Republicana.

El otro fantasma del que Rico busca desprenderse es de aquello que llama "procesismo", los defensores de la última dictadura militar. Pero cuenta con orgullo que en Salta recibió la adhesión de Mary Martínez, una dirigente que renunció al Partido Renovador Salteño (PRS) cuando se desencantó con Roberto Ulloa, el actual gobernador que supo desempeñar el mismo cargo entre 1977 y 1982. El más popular de los riquistas locales es Gerardo "Bafle" Montaldi, un periodista que todos los días, de lunes a viernes, de 14 a 16, elogia a Rico desde su programa radial "Quién es quién". Desde la misma tribuna, Bafle publicitó sus simpatías hacia Bussi y Mohamed Alí Seineldín, se opuso fervientemente a la gestión del ex gobernador justicialista Roberto Romero y ahora mira con indiferencia la de Ulloa. Su programa empieza y termina con el Himno de las Malvinas, casi un homenaje al titular del MODIN salteño, Jorge Eduardo Jándula, un veterano de la guerra al que le dieron el retiro obligatorio después de la asonada militar de Monte Caseros y su paso por el penal de Magdalena. Casado, con tres hijos, Jándula vive en la casa de sus padres, el centro de operaciones para el partido de su amigo y compañero de ruta, Rico.

"Yo me acerqué a Rico en Semana Santa y después ya no me separé de la Operación Dignidad, viajé a la Capital para formar parte del grupo fundador del MODIN", cuenta con orgullo el titular de la junta promotora de la agrupación en Córdoba, Enrique Nores. El vicepresidente es Carlos del Campo, un hombre de la derecha nacionalista que se incorporó a las huestes del riquismo después de abandonar al entonces líder del Movimiento Patriótico de Liberación (MPL), el actual embajador argentino en México, Abelardo Ramos.

Los acólitos del líder carapintada se regocijan cuando cuentan que a sus filas se acercaron ex allegados a Ramos, dicen que se trata de un desprendimiento de la izquierda. Pero el actual embajador en México, que supo ser marxista y trotskista en sus orígenes, defendió los alzamientos militares al grito de "los carapintada son patriotas y revolucionarios presos en Magdalena". Ferviente partidario del indulto y defensor de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, Ramos se indignó con el juicio que se le siguió en Francia al capitán de fragata Alfredo Astiz porque "las supuestas violaciones a los derechos humanos de las que se lo acusa ya fueron investigadas por las autoridades argentinas y lo exoneraron de culpa".

"La Patria es de todos", se llamaba el ciclo que el periodista Corzo Gómez conducía durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional. Cuando llegó la democracia, se hizo famoso por golpear las manos sobre el escritorio de "Nuevediario" y disparar el peor de los insultos contra sus adversarios. "Comunistas", le gritó a todo el que cuestionó su gestión en PAMI. En la sala de periodistas de la Casa Rosada, Corzo Gómez sorprendió a todos cuando ofició como vocero de Aldo Rico durante la elección del senador porteño, en junio pasado. Y confesó su última afiliación: "Ahora trabajo para el MODIN".

Dos reuniones para lo mismo

Lorenzo Miguel se reunirá este mediodía con el grupo de diputados justicialistas de origen sindical para analizar la actitud que éstos tomarán ante un conjunto de proyectos legislativos laborales, empezando por el de negociaciones colectivas. Se trata de un almuerzo organizado por el diputado Roberto Monteverde a servirse en el quincho del empresario asegurador Julio Raéle. Por la tarde, el mismo grupo de legisladores debería reunirse a su vez con la cúpula de la CGT para analizar exactamente el mismo paquete, así como los puntos prometidos y aún no cumplidos por el Gobierno en el acta para levantar el paro de julio, incluyendo la licuación de cuotas de las obras sociales. La reunión esta prevista para las 16 en el sindicato de Luz y Fuerza.

La sede de la Cámara Nacional del Trabajo y un edificio de juzgados civiles atestados de miles de expedientes que afectaron las estructuras por el sobrepeso debieron ser evacuados. Por lo menos la quinta parte de los juicios laborales sufrirá nuevas demoras, que se agregan a las ya existentes. Algo parecido ocurrió en 1977, cuando por problemas edilicios se suspendieron las querellas en el fuero del trabajo durante siete meses. La semana pasada, cuatro proyectos presentados por diputados de diversos orígenes habían advertido de la situación.

El

Como una pintura elocuente de la crisis que atraviesa la justicia laboral, la Cámara Nacional de Apelaciones de la Justicia del Trabajo dispuso ayer el cierre preventivo *sine die* del edificio de Cerrito 536/550 de esta capital, que utilizan once juzgados del fuero, ocho salas de la misma Cámara y la Procuración General del Trabajo, en razón del "exceso de sobrecarga" provocado por la acumulación de miles de expedientes que desbordaron el inmueble y produjeron alteraciones en su estructura con peligro de derrumbe. La decisión fue acompañada por una orden de feria judicial para los organismos que funcionan en esa construcción hasta tanto se resuelva el problema. De hecho, la clausura de los juzgados producirá una interrupción momentánea en los trámites de unas 25 mil de las 130 mil causas que se cursan en el fuero laboral. La situación evoca lo ocurrido en 1977 cuando el entonces gobierno militar dispuso el cierre —por idénticas razones que ahora— de ese edificio, evitando durante siete meses la realización de reclamaciones en juicios laborales.

En forma simultánea y por idénticas razones, treinta salas del fuero Civil que funcionan en el edificio de Paraguay 1536 debieron ser evacuadas ante un "alerta de derrumbre". Allí, según el titular gremial de los empleados del sector, Julio Piumato, los trabajadores amenazaron con no ingresar mañana si en el transcurso de esta jornada la Corte Suprema no ofrece una solución al problema edilicio.

La evacuación del edificio de Cerrito fue decidida tras un escueto informe que el Departamento de Arquitectura —dependiente del Alto Tribunal— presentó a la Cámara. Las grietas y resquebrajamientos que presentaba la construcción lograron finalmente que Horacio Billoch, presidente de la Cámara de Apelaciones del fuero laboral, estampe la firma para dar por cerrada una situación que venía extendiéndose desde hace tiempo. "Estamos superando la carga de 200 kilos por metro cuadrado permitida", aseguró Billoch a **Página/12**.

Los magistrados y empleados que trabajan en el edificio serán repartidos en las salas que la Justicia del Trabajo tiene en Diagonal Norte y Lavalle. En tanto, se espera el okey de la Corte Suprema para una futura mudanza de ocho juzgados de Cerrito al ex establecimiento que Yacimientos Carboníferos Fiscales utilizaba en Diagonal Norte y Libertad. De todas maneras, la suerte sigue sin acompañar a los judiciales: la antigua estructura de YCF carece de agua y electricidad. Según Billoch, en breve se logrará disminuir el exceso de carga ya que "desde mañana (por hoy) trasladarán expedientes a un local en Jean Jaures y Corrientes".

La medida, sin embargo, es interpretada por distintos abogados como un simple parche y aún con suspicacia: no faltaron ayer quienes adjudicaron el cierre a una medida en el sentido de la mayor "flexibilidad laboral" que reclaman los empresarios.

La semana pasada cuatro proyectos de ley presentados por un grupo de diputados nacionales había alertado sobre las precarias condiciones de infraestructura en que se desem-

CLAUSURAN DOS EDIFICIOS DE JUZGADOS

PESO DE LA LEY

peña el fuero laboral. La Asociación de Abogados Laboralistas, que ya había alertado a Billoch en una misiva enviada en mayo último sobre las "falencias materiales, y los riesgos que evidencia la estructura edilicia", se sumó a las quejas de los empleados de Cerrito.

La Justicia Civil, por su parte, sufre similares avatares que la laboral. Ayer, frente a la situación vivida en las instalaciones de Cerrito, los 536 empleados de las 31 salas del edificio de 10 pisos que el fuero civil tiene en Paraguay 1536 desalojaron preventivamente el lugar ante la amenaza de derrumbe. Grietas y vigas deterioradas en las instalaciones llevaron a Piumato a calificar la situación en términos de "emergencia". Ante esto, la UENJ se reunirá hoy a las 9 con la Corte Suprema para que propicie alguna solución y luego, a las 12, se hará una asamblea con los empleados. El reclamo gremial apunta a lograr una urgente mudanza ya que las oficinas de Paraguay, según el líder gremial, "no están preparadas para soportar semejante peso".

Tony Valdez



Edificio de Cerrito 536/550, sede de la Cámara del Trabajo, clausurado sine die.
La situación provocará una nueva demora en las miles de causas que se tramitan en el fuero laboral.

RELACIONES LABORALES EN LA ARGENTINA Y EE.UU.

¿Se puede aprender de las diferencias?

(*Por Rubén Furman*) En Estados Unidos rige la doctrina laboral del "nadie le debe nada a nadie". Por ella, cualquier patrón puede despedir a un empleado sin que medie justa causa y con la sola comunicación, sin que el despedido deba sentir agravio. Los pleitos derivados de las relaciones laborales se dirimen además en tribunales civiles o comerciales ya que no existe un fuero tutelar, y esos juicios son siempre largos y caros para el demandante porque los costes se dividen siempre en partes iguales cualquiera sea el resultado del litigio. No es muy difícil entender por qué ese modelo fascina a la mayoría de los empresarios argentinos, que lo imaginan como el más apropiado para hacer competitivas sus empresas. También es fácil imaginar por qué esos principios siempre provocaron rechazo visceral del sindicalismo local, dado que —además— el modelo organizacional de la Argentina —sindicatos de actividad y no el profesional por empresa— es hijo del europeo.

Sin embargo, bajo el seductor título "Las relaciones laborales en Estados Unidos y la Argentina: ¿se puede aprender de las diferencias?" una decena de especialistas en el tema viajó recientemente al país del Norte para cotejar experiencias. Las conclusiones de ese programa, organizado por la embajada norteamericana con el concurso de la universidad de West Virginia y el Ministerio de Trabajo, no podían ser otra cosa que una reflexión sobre la reforma laboral en marcha.

"La caída automática de los convenios colectivos que no se renegocien, planteado por el artículo 27 del proyecto de nueva ley sindical, fue imaginado acá como una forma de forzar al sindicato a negociar. Pero lo que vimos allá, donde ya hay un régimen de ese tipo, es que se tiende a poner cláusulas de extensión de los convenios porque si no la caída abrupta siempre lleva al sindicato al conflicto para negociar más fuerte", apuntó el abogado Antonio Valiño, de la UOCRA. También en tren de comparación, el titular de la carrera de Relaciones del Trabajo de la UBA, Carlos Tomada, explicó que la tasa de sindicalización norteamericana está en caída desde 1955, cuando alcanzó un 35 por ciento —algo menos que la actual tasa argentina—, pero que con apenas un 12 por ciento ha logrado una "labor de lobby para influir o estar presente en cada situación de poder que afecte a los trabajadores". Pese a ello, la tendencia es fuertemente antisindical. "Es común —aseveró— que los directorios de empresas donde se organiza un sindicato releven a los gerentes que no pudieron impedirlo."

"La excepción es la indemnización, aunque puede haber reinstalación en el cargo", destacó Roberto Sánchez, de la Asociación de Dirigentes de Personal de la Argentina, tras un pormenorizado relato del procedimiento de reclamo y arbitraje norteamericano, un conjunto de normas formales de larga duración que tienden a evitar que el pleito desemboque en la reclamación colectiva o el tribunal. El ex subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, mantuvo en tanto la hipótesis de que los Programas de Propiedad Participada pueden convertirse en la única parte grata para los trabajadores dentro de los duros procesos de ajuste en la región. Si bien en Estados Unidos ese modelo (los ESOP's) recluta apenas el 1 por ciento del millón de sociedades anónimas existentes, los "capitalistas obreros" gozan de fuertes desgravaciones impositivas, algo todavía no previsto en el marco regulatorio argentino.

William Lofstrom, agregado laboral de la embajada de EE.UU., sintetizó el sentido que quiso imprimirle al intercambio. Al cerrar el encuentro ante un auditorio reunido en el Sindicato del Seguro, sostuvo que las políticas para debilitar los sindicatos no necesariamente ayudan a la eficiencia de la economía como muchos suponen. El diplomático acaba de salir del anonimato de su labor cotidiana cuando, hace semana y media, talló en la polémica sobre la pobreza y sostuvo que el costo de vida en la Argentina "es pavoroso"; opinó que tratar de quitarles las obras sociales a los sindicatos "es un disparate", y resaltó que la confianza de los asalariados en el Plan Cavallo "es limitada". "Pese a la estabilidad aún no se produjo un aumento en los puestos de trabajo".

Carta a Menem por HISISA

La Federación Internacional de Trabajadores Textiles del Vestido y del Cuero (FITTVC) que nuclea a unos siete millones de operarios, respaldó a los 600 empleados de la empresa textil HISISA, que cerró aduciendo no poder competir con productos importados. Mediante una carta remitida al presidente Menem, el secretario general de FITTVC, Neil Kearney, defendió a los operarios de la planta textil exhortando al primer mandatario a utilizar "todas las medidas posibles dentro del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio), y sugiriéndole que aplique cláusulas antidumping para salvaguardar los 600 puestos de trabajo que están en peligro, así como los ocho mil que éstos generan" en el país. El argumento usado para graficar el conflicto se basó en las ventajas con las que cuentan las industrias extranjeras en el mercado local: "Es una concurrencia desleal en la cual fibras acrílicas, producidas por la empresa mexicana CYDSA, ingresan al mercado argentino al precio de dumping. La materia prima que ellos ubican en la Argentina se factura a 2,20 dólares, mientras que el precio en el mercado internacional es de 3 unidades de esa moneda".

No hubo acuerdo en la Renault

La Compañía Interamericana de Automóviles (ex Renault) se opuso a la reincorporación de los 183 operarios despedidos la semana pasada cuando el gremio aplicó un paro —calificado de ilegal por la empresa— en demanda de mejoras salariales. En una audiencia realizada ayer en el Ministerio de Trabajo provincial, la firma propuso reincorporar sólo a 50 trabajadores mientras que la conducción de SMATA reiteró su demanda de dejar sin efecto las cesantías como condición previa para normalizar la actividad productiva de la planta. El reclamo del personal de la ex Renault comenzó hace 10 días cuando implementaron sistemas de paros por turnos en demanda de un aumento del 20 por ciento. La empresa sólo avaló un incremento del 12 por ciento pero, ante el fracaso de las negociaciones y frente a las medidas de fuerza, optó por enviar los telegramas de despidos.

Homenaje a Allende

El Partido Socialista Democrático realizó ayer un homenaje a Salvador Allende, al cumplirse los 19 años de su asesinato. Los oradores del acto en que se recordó al extinto presidente de Chile fueron el dirigente juvenil del PSD Guillermo Scheibler, el ex candidato a senador Héctor Polino y el embajador de Chile en nuestro país, Carlos Figueroa Serrano. Polino señaló que "la experiencia chilena demuestra que, si bien en ciertas condiciones políticas es posible para un movimiento transformador acceder al gobierno por un camino electoral, no es posible imaginar a las clases privilegiadas retirarse sin lucha de la escena histórica". El embajador chileno afirmó que "todos aprendimos de los errores del pasado", y agregó: "Yo, como demócrata cristiano, y todos los sectores políticos debemos asumir nuestra cuota de culpa para no volver a cometer los mismos errores".

La economía en debate

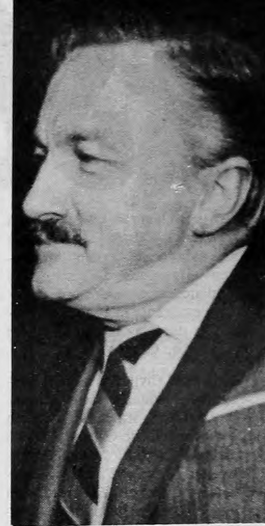
Impulsado por la Democracia Popular y el Frente por la Democracia Avanzada, se realizará mañana, a las 19, el segundo encuentro del ciclo denominado "Posibilidades y perspectivas de una alternativa progresista". En esta oportunidad, el debate estará referido a la economía. En el panel estarán Marcelo Matellanes (FDA), Ricardo Aroskind (DP), Alejandro Roffman (socialismo democrático) y Claudio Lozano (ATE). Entre los temas que se tratarán está el perfil industrial, el papel del Estado, las privatizaciones y la deuda externa. El encuentro se llevará a cabo en la sede de ATE, Belgrano 2543.

La Internacional Socialista se pone al día

La IS debatirá a partir de hoy una estrategia para retomar la iniciativa. Participarán Alfonsín y Estévez Boero.

(*Por Raúl Kollmann*) Desde hoy sesionará en Berlín el XIX Congreso de la Internacional Socialista, la organización política más grande del mundo, que agrupa a partidos de más de 100 países y que en conjunto obtuvieron cerca de 120 millones de votos en el último año. El encuentro, que se realizará en el Reichstadt —Parlamento— alemán, tiene como objetivos fundamentales, por un lado, revalorizar la identidad socialdemócrata, diferenciándola claramente del neoliberalismo, y, en segundo lugar, revertir el escaso protagonismo de los partidos de la IS en el Este europeo donde las revoluciones antistalinistas fueron monopolizadas por los partidos que están más a la derecha en el espectro político. En el temario hay también varias cuestiones referidas al continente americano: una crítica a la forma en la que se están realizando los procesos de integración, propuestas sobre la conservación del medio ambiente, la defensa de los derechos humanos y el desarme. El congreso de Berlín significará la despedida de Willy Brandt como presidente de la IS y su reemplazo por el francés Pierre Mauroy. De nuestro país concurrirán, entre otros, el ex presidente Raúl Alfonsín; quien fuera su ministro, Horacio Jaunarena, y el diputado nacional Guillermo Estévez Boero, cuyo partido, el Socialista Popular, se convertirá en el único miembro pleno de la IS en la Argentina.

Durante cuarenta años el enfrentamiento de socialistas y comunistas se constituyó en el eje de la actividad de la Internacional e incluso algunos partidos que se consideraban marxistas, como los de Uruguay y Chile, quedaron afuera de la IS. Desde el punto de vista ideológico se aceptó el mercado capitalista como forma de organización y la sociedad socialista quedó postergada para un futuro indefinido. Frente a los partidos liberales, conservadores y democristianos, la IS se manifestó más proclive al "distribucionismo" y la "justicia social", manteniendo en América latina ciertas diferencias con la política más intervencionista de Estados Unidos. En los últimos años, sin embargo, gobernantes como Felipe González, en España, Bettino Craxi en Italia, los socialistas franceses, los laboristas británicos e israelíes o Carlos Andrés Pérez en Venezuela reivindicaron e incluso aplicaron los planes de ajuste, las privatizaciones y el achicamiento del Estado. El Congreso de Berlín, convocado con la consigna "Libertad y solidaridad en un mundo en cambio", efectuará precisiones sobre estos temas buscando una mayor diferenciación respecto del neoliberalismo. Por ejemplo, respecto de la situación en el Este europeo, el documento base que se discutirá en el encuentro señala que "frente a los que sólo piensan en liberar el sistema de precios, el comercio exterior y el mercado de capitales, la IS presenta un programa alternativo: llama a las naciones industrializadas a aportar fondos para las reformas políticas y económicas de los ex países comunistas, otorgar concesiones comerciales de todo tipo a esas naciones, impulsar programas de emergencia, garantizar la seguridad social y cierta protección frente a la brutal competencia económica. Sin apoyo en gran escala, no habrá transición". El resto de los documentos también tiene ese carácter, revalorizando el control —no la propiedad— del Estado, su papel en la distribución del ingreso, la necesidad de formas de participación nuevas como las organizaciones barriales, sociales, culturales, el diálogo Norte-Sur, el desarme y el cuidado del medio ambiente.

Alfonsín y Estévez Boero, la presencia argentina.
La IS se reúne en Berlín para renovar autoridades y discurso.

Entre los invitados especiales estarán, además de Raúl Alfonsín, el ex dirigente soviético Mijail Gorbachov, el sudafricano Nelson Mandela y el checoslovaco Alexander Dubcek. De nuestro país concurrirán también el radical Raúl Alconada Sempé, Luis "Changui" Cáceres, Simón Lázara; y a última hora se sumó una delegación del Partido Socialista Democrático, encabezada por el secretario general, Héctor Bravo.

Seguramente uno de los puntos de mayor discusión será el de los nuevos partidos a ser aceptados como miembros de la IS. No hay dudas de que se votará favorablemente el ingreso del PSP de la Argentina, el gobernante Partido Liberal de Colombia y el Partido del Gobierno del Pueblo de Uruguay. Pero el gran hito es la casi segura aceptación, como miembro del Partido Democrático de la Izquierda, los ex comunistas italianos, que constituyeron el PC más grande de Occidente durante varias décadas. Cuatro partidos latinoamericanos de envergadura, el Frente Sandinista de Nicaragua, el Partido de la Revolución Democrática de México, que lidera Cuauhtemoc Cárdenas, el M-19 de Colombia y el Partido Socialista de Chile han pedido también el ingreso pero es posible que la IS se tome un tiempo más para estudiar a cada una de esas fuerzas.

CACERES INSISTE CON ADHERIR A LA IS

"La UCR no tiene otro destino"

"El radicalismo no tiene otro destino que estar en la socialdemocracia". La sentencia pertenece al santafesino Luis "Changui" Cáceres, uno de los tres dirigentes que viajó con Raúl Alfonsín para participar en la reunión de la Internacional Socialista que comienza hoy en Berlín (ver nota central). Sin embargo, el hecho de que la UCR no haya presentado una solicitud de afiliación plena a la IS evidencia que el criterio de los alfonsinistas es todavía un debate ni siquiera concretado en el principal partido de oposición. "La mayoría de los dirigentes, aun los moderados, están convencidos de que ése es nuestro lugar en el mundo. Sólo les falta un poco de decisión", insiste Cáceres.

—*Hoy por hoy, es difícil imaginar a De la Rúa o a Angeloz en esa línea.*

—Bueno...se está por incorporar el Partido Liberal de Colombia.

Técnicamente, los radicales asisten en calidad de "observadores". Alfonsín tiene invitación especial, igual que Cáceres (bajo cuyo impulso se concretó años atrás la afiliación de la Juventud Radical y de la Franja universitaria). Raúl Alconada Sempé recibió el convite de Alfonsín, y Horacio Jaunarena viaja como enviado del Comité Nacional. Pero ni este tema escapó de las rencillas internas: por la nominación de Jaunarena, el titular de la UCR, Mario Losada, recibió una severa queja telefónica de Alfonsín, quien invocó su condición de titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la conducción radical para reclamar toda la representación.

—*¿Cuál es la importancia de asistir a estas reuniones?* —preguntó este diario a Cáceres.

—Hace poco me tocó participar en el encuentro latinoamericano de la IS y era llamativo ver cómo delegados de 26 países describían las mismas penurias por los efectos de los planes de ajuste neoconservadores. Esto pone claro que si hay políticas que trascienden las fronteras para perjudicarnos, las soluciones tienen que partir de respuestas idénticas. El enemigo es tan poderoso que es imprescindible sumar fuerzas entre socialdemócratas, socialcristianos y socialliberales. Fíjese que esto es lo mismo que está proponiendo Alfonsín en la Argentina.

—*Usted parece más alfonsinista ahora que cuando estaban en el gobierno.*

—Yo sigo ideas. Y estoy en el mismo lugar en el que estarían otros si no antepusieran sus aspiraciones personales.

—*¿Habla de los alfonsinistas críticos?*

—**Sí, de algunos que se creen en condiciones de reemplazarlo. Pero aquí no hay nadie con los pulmones y la envergadura de Alfonsín que exprese esta idea de aglutinar el progresismo para ver si de una vez por todas podemos conjugar libertad con justicia social. Es decir: socialdemocracia.**

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 845-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Posse ya no habla de Angeloz y se corta solo

El intendente de San Isidro lanzará el 3 de octubre su candidatura a gobernador de Buenos Aires, formalizando así su distanciamiento del mandatario cordobés.



Alejandro Elías

Posse y Angeloz cuando tejían su alianza en Buenos Aires.
El intendente decidió hacer su juego sin esperar al gobernador.

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, formalizará el próximo 3 de octubre su desvinculación del proyecto político del gobernador cordobés, Eduardo César Angeloz, con un acto en el Club Platense de Vicente López. El Movimiento de Recuperación Radical anunció ayer en un comunicado que el acto constituirá el lanzamiento de la candidatura de Posse a la gobernación bonaerense e ignoró absolutamente la antigua vinculación con el angelocismo, gracias a la cual hace apenas dos meses aparecieron afiches con la leyenda "Angeloz-Posse 1995". De esta manera, Angeloz queda en la provincia de Buenos Aires sólo con el apoyo de los balbinistas del ex ministro del Interior Antonio Tróccoli. "No me he borrado de la grilla de partida. Todas las encuestas me ubican en los primeros lugares", insistió el último fin de semana Angeloz, al ratificar que sigue aspirando a ser candidato presidencial en 1995.

La ruptura entre Posse y Angeloz sucede a la determinación de no pelear el año próximo por la conducción de la Unión Cívica Radical, que tomó el gobernador hace aproximadamente un mes y medio. Angeloz había planteado originalmente que pretendía dar la batalla final contra Alfonsín en 1993 y, para ello, iba a lanzar su línea interna a nivel nacional. Posse se esperanzó en que ello oficializaría que él era el representante del angelocismo en la principal provincia del país, algo por lo que venía batallando desde 1989. Finalmente, Angeloz desistió de dar batalla el año próximo porque prácticamente ninguno de sus aliados en el resto de las provincias quería acompañarlo. Y Posse quedó huérfano. "Conociendo su carácter, Posse debe odiar a Angeloz más que a ningún otro radical", describió uno de los íntimos del intendente de San Isidro.

La independencia de Posse de su referente nacional abre una gran incógnita para la interna de la UCR bonaerense porque, según las últimas elecciones, el intendente cuenta con las simpatías del 35 por ciento de los radicales. Los otros dos sectores internos —el alfonsinismo ortodoxo de Leopoldo Moreau y el crítico de Juan Manuel Casella y Federico Storani— harán lo imposible por morderle cuadros intermedios o, en última instancia, por pactar con Posse. El intendente sólo quiere la candidatura a gobernador en 1995 y quien esté dispuesto a concedérsela —sean cuales fueren las viejas rencillas— tiene para empezar a hablar. Posse pudo conciliar su discurso "nacional" con el neoliberalismo y no tendrá demasiado problema en hacerlo con cualquiera de las variantes alfonsinistas.

De la Rúa ya votó por Baglini

Como si las pullas entre alfonsinistas, angelocistas y delarruistas no fueran suficientes, el radicalismo abrió ayer un nuevo frente de discordia a plazo fijo: en una entrevista radial, el jefe del bloque de Diputados, Fernando de la Rúa, consideró que el mendocino Raúl Baglini es "el candidato natural" para sucederlo en la conducción de la bancada cuando él emigre a la Cámara de Senadores, dentro de tres meses. De paso, De la Rúa recordó que el bonaerense Leopoldo Moreau —principal postulante del alfonsinismo ortodoxo— ya fue derrotado el año pasado.

De todos modos, De la Rúa relativizó los efectos de esa incipiente puja y aseguró que "el bloque trabaja en buen clima y con total cohesión". De hecho, la mayoría de los legisladores consultados por este diario manifestó su "sorpresa" por el asomo de esta discusión, cuando todavía falta un largo trecho hasta el 10 de diciembre, día en el que el diputado porteño pasará a ser senador.

Angelocistas, delarruistas, alfonsinistas críticos y el grupo autodenominado Federal coincidieron un año atrás en la nominación de De la Rúa como jefe de bloque. Moreau fue entonces el postulante del alfonsinismo "ortodoxo" que trata de afirmar el rol opositor de la segunda minoría parlamentaria. Por su parte, Baglini es el actual vicepresidente de la bancada, condición que fue utilizada por De la Rúa para entibiar sus propios dichos: "Es el sucesor natural, salvo que la mesa de conducción del bloque decidiera renunciar o dos tercios de nuestros legisladores resolvieran reemplazarla".

Opinión

Por Luis Ammann*

Un millón olvidados

Ante el proyecto de ley sobre el servicio militar que presenta el justicialismo, el Partido Humanista desea recordar una vez más que ése es uno de los temas por los cuales el humanismo viene luchando desde su fundación, como partido en 1984.

Precisamente en 1983, una campaña de firmas a favor de la "ley de opción" llevada adelante por La Comunidad, asociación de la que luego surgiría el PH, reunía un millón de firmas que hoy están bajo custodia de nuestro partido, en su sede central. Esa primera acción por conseguir una ley fue descartada, tratada de utópica y, a pesar de que presenté el proyecto en calidad de ciudadano haciendo uso de la "iniciativa privada", nunca se trató en el Congreso. El proyecto había sido avalado por un millón de ciudadanos y no fue tenido en cuenta.

En esa primera campaña se explicaron los motivos por los cuales proponíamos el servicio militar optativo; esas afirmaciones fueron corroboradas años más tarde cuando en Campo de Mayo dos facciones del ejército estuvieron a punto de enfrentarse. Había en esos bandos soldados conscriptos a pesar de las desmentidas. Fue entonces, en ese año y a raíz de esos hechos, cuando el PH nuevamente insistió sobre la ley con una campaña en la que se pidió nuevamente la opinión de los ciudadanos. Los votos arrojaron un resultado a favor del servicio militar optativo de 1.588.927. Esta nueva campaña fue "ignorada" por los medios de prensa y los representantes de pueblo y los militantes humanistas que participaron en una acción no violenta frente a la puerta 2 bis de Campo de Mayo fueron tildados de "activistas", sin esclarecer que la presencia de los miembros del PH era para pedir que se diera de baja a los soldados que iban a ser las primeras víctimas de una lucha a la que no habían elegido ir.

La ley de Toma no refleja en ningún momento el deseo de los ciudadanos. Desde nuestra experiencia en contacto directo con la población debemos explicar que la gente desea el servicio militar optativo y no una reforma que atenúe el obligatorio. El proyecto de Toma tiene en cuenta la opción en lo que se refiere a la calidad del servicio y en el caso de cuestiones religiosas pero, de todas maneras, sigue siendo obligatorio. Además, castiga al objetor de conciencia con un "servicio civil" de 14 meses, incorpora a la mujer haciendo una discriminación que, desde el punto de vista del PH, no tiene por qué existir. Cuando el PH propone la reforma del actual servicio militar lo hace teniendo en cuenta a todos los ciudadanos sin distinción de sexo y edad, sin discriminaciones. Vale la pena recordar también que la no discriminación es uno de los cinco puntos básicos del humanismo. Estas aclaraciones vienen al caso porque se pretende presentar al proyecto de Toma como un servicio militar optativo cuando no lo es.

Como aún está abierto el debate que se inició en 1983 —con las firmas por el servicio militar optativo— queremos dejar en claro cuál es nuestra postura frente al proyecto de Toma y nuestro proyecto, que consiste en una reforma de la estructura de las Fuerzas Armadas teniendo como punto de partida el servicio militar optativo.

* *Secretario general del PH.*

Alejandro Elías

Las mujeres en el cuartel, otro tema de debate para el Parlamento.

"¿Cuáles serían las tareas reservadas para las mujeres?", se pregunta la diputada González Gass.

POLEMICA

Diversos legisladores manifestaron reservas respecto del proyecto oficial que establece como optativo el servicio militar para las mujeres. No obstante, se espera que mañana el proyecto obtenga el visto bueno de los integrantes de la Comisión de Defensa.

LAS CHICAS FRENTE A LA NUEVA OPCION

"¿Qué colifa la va a querer hacer?"

"Ni loca", es la respuesta inmediata que aflora en los labios de las adolescentes cuando se les pregunta si cumplirían con el servicio militar optativo para mujeres que prevé el proyecto oficial (ver nota central). Al menos ésa es la contestación unánime que se verificó en un muestreo de opiniones recogidas por cronistas de *Página/12* en el centro porteño. Pese a esa negativa personal, las censadas aprobaron que no haya exclusiones previas y que la cuestión quede librada al criterio de cada cual. Apenas una porción de "mayorcitas" sostuvo que aceptaría la instrucción militar, aunque hablaron desde la seguridad de que no están contempladas en la iniciativa.

"Total, ¿quién va a ser la colifa que se meta a hacer la colimba?", preguntó Sabrina de 14 años en medio de un grupo de estudiantes secundarios. "No te olvides que ya hay minas policías", le recordó su compañera Milagros, de igual edad y respuesta: "Yo no la haría, pero me parece bien que exista la posibilidad de elegir". Natalia reforzó la sucesión de negativas: "Es un esfuerzo que no tiene sentido", mientras Natalia —a punto de cumplir los 15— aseguraba no tener intenciones de "perder un tiempo valioso que le puedo dedicar al estudio de una carrera".

Carola es un poquito más chica y aunque no tiene la menor idea de la profesión que elegirá es categórica: "Las mujeres no tienen nada que hacer en los temas militares". La distinción según sexo también la hizo Romina (18) cuando opinó que "no siento piedad por los varones porque ellos están mejor preparados corporalmente para hacer la conscripción". No es el caso de Natalia (19), para quien "no hay derecho a que se les haga perder el tiempo a los pibes con el entrenamiento militar. Es más, ni siquiera eso aprenden porque los tienen para las tareas domésticas". Mayra (16) dice que "sólo como una aventura podría pensar en la colimba, pero es tan absurdo que ni le encuentro razones para oponerme...".

Hay una ínfima minoría que declara estar dispuesta a calzarse borceguíes y birretes, pero son las que tienen una ventaja adicional: ya orillan los treinta años y por lo tanto hablan de una hipótesis que no las toca: "Estoy totalmente de acuerdo con que nosotras podamos cumplir el servicio militar y me hubiese gustado realizarlo", explica Claudia (28).

—*¿Y si le dieran chance?*

—No... a mí ya se me pasó el tiempo. Imaginate: ya estoy casada y con dos hijos...

Otra que no se privaría de la experiencia de instruirse para defender a la Patria es Mabel (27), quien aseguró que "no tendría ningún problema en hacerlo". No obstante, exigiría como requisito previo "que la colimba signifique una buena instrucción".

Nora, una escultural docente de 29 años, prueba que la cuestión no es generacional y se une al grito de las adolescentes: "¡Jamás!", se exalta ante la pregunta de rigor. "Para mí no tiene sentido que existan las Fuerzas Armadas así que ya te podés imaginar el resto...".

"Así como es actualmente la conscripción, no debería existir ni para las mujeres ni para los hombres", agrega Adriana (34). Ella todavía recuerda "la fantasía que alguna vez se me cruzó por la cabeza: reemplazar la colimba por un servicio civil para ayudar en cosas mínimas pero importantes, como por ejemplo la vacunación de chicos. Ahí sí podría hacerse algo mixto".

POR LA CONSCRIPCION FEMENINA

LAVAR LOS CASCOS

(Por Eduardo Barcelona) El proyecto para que las chicas jóvenes hagan el servicio militar en forma voluntaria, dentro de la iniciativa que contempla la reducción de la "colimba" a siete meses, despertó ayer una polémica entre diputados de ambos sexos, con la mujer cuestionando la viabilidad de la idea. La contraposición de opiniones, no obstante, no hace peligrar la aprobación de un despacho único en la Comisión de Defensa de la Cámara baja, ni de la iniciativa para cuando la discusión llegue al recinto, donde los grandes partidos contarían con la mayoría como para aprobarla el 29 de setiembre, fecha prevista para su votación.

Mientras el radical cordobés Conrado Storani, vicepresidente de la Comisión de Defensa, adelantó la segura aprobación para mañana de un despacho consensuado entre justicialistas, radicales y ucedeístas, la diputada radical porteña Gabriela González Gass dijo: "El proyecto no me gusta. Me podría parecer bien si formamos un Ejército profesional. Yo, que soy una pacifista, estoy en desacuerdo con la conscripción en general. Y, en este caso particular digo: ¿cuáles serían las tareas que quedarían reservadas para las mujeres que opten por el servicio militar?".

—*¿Usted va a decir esto en el recinto?*

—Primero tengo que discutirlo en el bloque, pero, luego, lo diré en sesión. Hay que ver cómo llega ese despacho, cuál es el trámite parlamentario. Pero mi intención es exponer mi posición sobre el tema.

La diputada radical también dejó planteados algunos interrogantes sobre la discriminación en los cuarteles. "¿Cómo se va a resolver el cambio de mentalidad machista en las Fuerzas Armadas? Si hay una institución sexista, ésa es el Ejército", agregó.

El diputado Federico Storani no se plantea el cuestionamiento de base sobre si debe existir la conscripción o no, pero sostiene que si se ofrece la posibilidad de que las mujeres tengan la opción de hacer la conscripción, también plantea "que se abran los ingresos en las escuelas militares, para que una chica pueda ser oficial u suboficial de las FF. AA. argentinas". El proyecto que tiene estado parlamentario no cuenta con este punto, por lo que Storani anunció que propondrá un agregado por separado para que el plenario de Diputados se pronuncie sobre la cuestión.

Otro legislador que coincide con lo dicho por González Gass es Carlos "Chacho" Alvarez, del Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO), quien se manifestó en contra de la existencia del servicio militar, sea para varones o para mujeres. "Hoy el servicio militar no cumple con la finalidad que tuvo en el pasado. En el tema de la mujer es contradictorio, porque se intenta incentivar el aspecto militarista entre las chicas. Es poco serio decir, como dijo el diputado Miguel Angel Toma, que se introduce la idea porque existe un porcentaje de personas a favor. Es como proponer la pena de muerte, porque una parte de la sociedad está por ello."

El propio Storani, en diálogo con **Página/12**, reconoció que los legisladores de la Comisión de Defensa esperan debate sobre la conscripción femenina. Fuentes del Parlamento aceptaron la posibilidad de que otras legisladoras, con independencia de partido, hagan un frente común contra el proyecto. El ex teniente coronel Aldo Rico, y líder del Movimiento por la Independencia y la Dignidad (MODIN), calificó a la iniciativa como "un verso", cuya finalidad "es distraer la atención de la gente", dijo. "Están destruyendo a las FF. AA. y esto para lo único que sirve es para dar un juguete nuevo, nada más. Nosotros estamos en contra del proyecto", observó.

Fuera del Congreso, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) aprobó un comunicado en el que se opone a la "obligatoriedad del servicio militar" y repudia el artículo del proyecto de ley que impone 14 meses de servicio civil a los objetores de conciencia, "porque se establece como un castigo a aquellos que rechazan una filosofía de violencia para defender nuestro país".

Universitarios a la huelga

Los docentes universitarios (CONADU) cumplirán hoy un nuevo paro por 24 horas, en reclamo de "la urgente convocatoria a paritarias para discutir salarios y condiciones laborales". El gremio denunció que todavía no "ha recibido respuesta alguna a su contrapropuesta salarial, que se encuentra siendo 'analizada' en el Ministerio de Educación desde julio". CONADU objeta los "incrementos simbólicos" otorgados por el Gobierno, porque en la práctica "el 90 por ciento de los profesores, que tienen dedicaciones simples o semidedicaciones, percibirán a partir de diciembre un sueldo inicial promedio que oscila entre 383 pesos (máximo) y 85 pesos (mínimo)". El plan de lucha de CONADU se completará el próximo 23, con la instalación de radios abiertas en las principales ciudades del país para difundir sus demandas. Antes, el conflicto recalará en las escuelas dependientes de la comuna metropolitana.

Malvinas y Gibraltar

Los gobiernos de las islas Malvinas y de Gibraltar acordaron, sorpresivamente, establecer relaciones de cooperación en asuntos políticos y económicos. Ambas colonias británicas resolvieron estrechar vínculos en virtud de los problemas similares que enfrentan: la reforma constitucional de Gran Bretaña y los reclamos de soberanía sobre estos territorios, por parte de la Argentina en el caso de Malvinas y de España en lo concerniente a Gibraltar.

El anuncio del establecimiento de cooperación en temas políticos y económicos fue realizado ayer por el jefe del Gobierno de Gibraltar, Joe Bossano. En la oportunidad, el mandatario estuvo acompañado por el titular del Ejecutivo de Malvinas, Ronald Sampson, y un miembro del electo Consejo Legislativo de las islas, Ron Winnie, quienes fueron invitados por las autoridades gibraltareñas.

Bossano ofreció a los representantes de las islas Malvinas que utilizasen Gibraltar como un centro financiero y base de negocios en la Comunidad Económica Europea. En ese sentido, Sampson sostuvo que era natural que ambas colonias buscasen trabajar juntas.

Rito satánico

Dos líderes de una secta religiosa que operaba en el Centro Osiris de la localidad de Capilla del Monte, a unos 200 km de la capital cordobesa, fueron detenidos bajo los cargos de lesiones graves y reducción a la servidumbre, luego de que varias mujeres denunciaron haber sido quemadas con un talismán al rojo vivo y haber sido llevadas hasta el borde mismo del suicidio. El juez de instrucción, Raúl Verde, de la ciudad de Córdoba, ordenó detener al mexicano Fernando Zalazar Bañol de 46 años y al argentino Guillermo Néstor Agüero, de 45, dirigentes de la Asociación Gnóstica de Estudios de Antropología, que nuclea a 700 adeptos, luego de la denuncia presentada por el padre de una de las víctimas.

La investigación judicial se inició hace 15 días cuando el fiscal de primera instancia César Sarmiento escuchó azorado las declaraciones de un hombre que aseguraba que "su hija, dominada por impulsos y atracciones del grupo esotérico, ha perdido sus fueros íntimos y los más elementales valores familiares y sociales, a los que no puede retornar pese a haber sido atendida por psicólogos".

De acuerdo con la denuncia, Paredes becó a la joven para un curso de misionera que dictaba Zalazar Bagnol en el monasterio Osiris, donde si bien se promocionaba el "perfeccionamiento humano, la fuerza espiritual y moral", de hecho se trató de un secuestro donde fue torturada psíquicamente.

Los dirigentes de la secta no tenían reparo en marcar el cuerpo de los fieles con el apoyo de un talismán o de una espada incandescente. Unas marcas indelebles que podrá mostrar al juez la joven que hoy se encuentra "en el límite de su capacidad racional, al borde de la desesperación y la locura, pues clama auxilio en los momentos en que adquiere lucidez mental, mientras en otro profiere insultos o tiene reacciones violentas que le provocan el delirio del suicidio".

En ese juzgado se radicó también días pasados una denuncia similar: curiosamente fue presentada por la esposa de Zalazar Bagnol, quien tras vencer terrores se incluyó entre las víctimas del grupo. La mujer aseguró haber padecido un rito de exorcismo durante el cual pretendieron ahuyentar los demonios de su cuerpo mediante el hierro ardiente de una espada y una cruz.

El brote de meningitis preocupa por la variedad de sus agentes

Sólo existe una vacuna que actúa sobre un tipo de meningitis. El resto de la endemia puede producirse por acción de múltiples agentes infecciosos. Se registraron otros casos leves.

Si bien las autoridades sanitarias insisten en que el brote de meningitis registrado en el país no constituye una epidemia, el incremento de casos alcanza como para preocupar, sobre todo teniendo en cuenta que no existe en el país una vacuna que pudiera evitar males mayores: la única que hay procede de Estados Unidos y actúa sobre la meningitis haemophylus influenzae tipo B, pero no es ésta la variante de la enfermedad más extendida en la Argentina. El brote que apareció en Buenos Aires —y que ya produjo siete víctimas que se recuperan en el Hospital de Niños de La Plata— está caracterizado como de tipo meningococo B, para el que sólo se conoce una vacuna de origen cubano, presentada en abril pasado en el marco de un congreso de infectología pero que aún no se importa. El estreptococo Beta hemolítico, en cambio, aunque de menor difusión, atacó a un bebé de 45 días internado en el Hospital Italiano (ver aparte). Pero estos no son los agentes exclusivos que producen el mal ya que, más que hablar de una única enfermedad, la meningitis puede ser producida virtualmente por todas las bacterias y virus conocidos por el hombre.

Las meninges son tres delgadas capas que recubren el sistema nervioso central y que pueden resultar inflamadas por múltiples agentes, incluido el bacilo causante de la tuberculosis. Hasta la aparición de los antibióticos resultaba fatal en más del 50 por ciento de los casos, pero la medicación actual —siempre que haya un diagnóstico precoz y un tratamiento adecuado— permite la recuperación del 95 por ciento de los afectados. La supremacía en los contagios, con todo, la tienen unos pocos microorganismos cuya frecuencia de presentación varía según la edad del paciente. En el caso de meningitis bacterianas (generalmente más benignas), el 80 por ciento de los casos es producto de tres agentes: el meningococo (el único responsable de brotes epidémicos), el neumococo y el haemophylus influenzae. En cuanto a los virus, los más comunes son los que habitan en el tubo digestivo, pero también los de paperas, varicela y herpes pueden generar la enfermedad.

En su forma de presentación más típica, la meningitis comienza en forma brusca con fiebre, cefaleas intensas, náuseas y vómitos, dolor de espalda y de cuello y un decaimiento general que puede traer aparejada una disminución en el nivel de conciencia y hasta convulsiones. En los lactantes, la enfermedad se manifiesta con síntomas inespecíficos como fiebres, deshidratación, irritabilidad, llanto y abultamiento de las fontanelas. En los niños mayores pueden agregarse cefaleas, alucinaciones y rigidez de la nuca. En todos los casos, la recomendación es una consulta preventiva en el centro sanitario más cercano, sobre todo en períodos de incremento.

Los casos más recientes

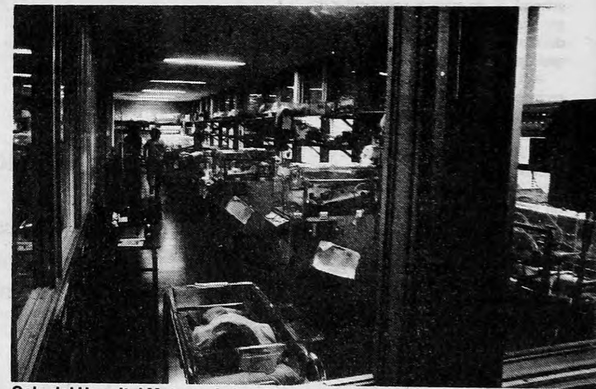
Mientras el secretario de Salud de Quilmes confirmaba que dos bebés de tres y siete meses fueron internados en un sanatorio de esa localidad bonaerense con un cuadro de meningitis meningocóccica, fuentes del Hospital Italiano de la Capital Federal informaron que el bebé de 45 días internado el domingo en la sala de Neonatología fue contagiado por estreptococo beta hemolítico, "una bacteria bastante frecuente en los servicios de cuidados intensivos de recién nacidos", según el parte médico difundido ayer. Los tres chicos afectados de meningitis evolucionan favorablemente y responden al tratamiento determinado para cada caso.

BEBES MUERTOS EN MAR DEL PLATA

Se abrió una nueva causa

Un grupo de padres con las historias clínicas de ocho bebitos muertos entre el 31 de agosto y el 6 de setiembre en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata se presentaron espontáneamente en el juzgado a cargo de Graciela Arrola de Galandrini y determinaron que la magistrada abriera una tercera causa por la contaminación con Klipsielas que produjo seis víctimas fatales en la sala de Neonatología de ese centro asistencial. Al expediente principal, por presunta "negligencia o impericia" de los responsables del hospital, la jueza agregó —a pedido de la fiscal Susana Kluka— otra por "incumplimiento de los deberes de funcionario público y encubrimiento" contra quienes "no denunciaron en su momento esas muertes". Esta tercera causa fue abierta para dar intervención a Olga Artola, jueza de menores, quien una vez recibidos los antecedentes del caso deberá investigar aquellos decesos previos a la difusión de lo que para algunos parece ser una "contaminación intrahospitalaria", aunque el subsecretario de Salud bonaerense, Luis María Sisto, reveló que podría tratarse de un agravamiento de las dolencias que tenían los bebés.

Arrola de Galandrini comenzó ayer con una ronda de testimoniales a personal del Materno Infantil para ir deslindando responsabilidades y averiguar qué medidas de higiene y asepsia se tomaba en la sala cuestionada. La jueza ya recibió el resultado de cuatro autopsias realizadas por personal de un centro médico marplatense donde consta que la causa de la muerte de los bebés "estaría asociada con la patología que presentaban", anunció Sisto. Jugado a favor de esta hipótesis, el funcionario sostuvo, sin embargo, que "se investiga si existe una causa tóxica" pero salió en defensa de los médicos del Hospital al considerar que "no hicieron la denuncia porque no había elementos como para hacerla".



Sala del Hospital Materno Infantil investigada a fondo.

La magistrada interviniente, en cambio, espera el resultado de otras muestras analizadas en La Plata y pidió un listado de profesionales especializados en infectología y bacteriología en el Instituto Nacional de Epidemiología (INE). "El servicio médico de Mar del Plata y la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires no cuentan con peritos en esas especialidades", hizo constar la jueza en su solicitud, casi una muestra de que para ella el informe recibido no alcanza para descartar una contaminación. El juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos, por su parte, salió al cruce de las versiones —ya desmentidas por **Página/12**— de que el suero elaborado por Fidex SA fuera responsable por la intoxicación de los bebés marplatenses. "Es más, allí no se usaba y ni siquiera se comprobó que la solución haya causado daños a la salud. Se suspendió preventivamente su fabricación, comercialización y uso luego de comprobarse que había elementos pirógenos en su composición", aclaró Llermanos.

Seguimiento de intoxicados

Integrada por unos 800 especialistas de disciplinas tales como la medicina, la psicología, la sociología, la enfermería y la investigación, la Asociación Argentina de Salud Pública intenta ahora subsanar el vacío oficial con respecto a los damnificados por el propóleos Huilén. Para esto abrió un registro de seguimiento epidemiológico sin fines terapéuticos, tanto en Buenos Aires como en las provincias de Salta, San Juan, Tucumán, Neuquén y Mendoza —en el que ya se han anotado 900 personas—, por el cual se brinda a los consumidores perjudicados asesoría sanitaria y legal.

La entidad, que integra la Federación Mundial de Salud Pública y mantiene un vínculo oficial con la Organización Mundial de la Salud, recibió muestras de ese producto para ser analizadas en la Argentina, Estados Unidos y Austria y realizó una presentación judicial para que exija a las autoridades sanitarias que informen sobre el número de partidas contaminadas. Quienes hayan consumido el producto pueden registrarse en Junín 339, 3° "B", Capital.

PLAN DE AJUSTE MUNICIPAL

Borrón y cuenta nueva

Suspensión de pagos a contratistas, 15 mil agentes menos y control de evasores figuran en el programa.

Con el visto bueno del ministro de Economía, Domingo Cavallo, la comuna porteña se apresta a aplicar con toda dureza un programa de ajuste económico, que prevé una reducción de unos 15 mil agentes, la suspensión por 90 días de los pagos a los contratistas para renegociar los contratos y refinanciar las deudas y la revaluación de las propiedades inmobiliarias "en las zonas de más alto consumo". Las nuevas medidas, confirmadas por el propio intendente Carlos Grosso, apuntan a reducir en forma drástica el déficit municipal, calculado en unos 400 millones de dólares. Los gastos del municipio estarán en el centro del debate del Concejo Deliberante, que hoy decidirá si interpela al intendente por la supuesta compra de 35 ambulancias, que le habrían costado a la comuna 100 mil dólares por unidad.

Cavallo, en una reunión que mantuvo con el intendente y el secretario de Hacienda de la comuna, Saúl Bouer, dio su bendición al denominado Programa de Ajuste y Saneamiento de la Municipalidad elaborado por los funcionarios porteños. El paquete de medidas, según explicó Grosso, comprende cuatro líneas de acción, tendientes a la reducción del gasto público. Una de ellas contempla implementar el mecanismo de retiro voluntario para reducir el plantel de agentes municipales en unos 15 mil trabajadores en 1993. "A partir de ahora —anunció el intendente— se va a cumplir a rajatablas el decreto sobre el horario de la administración pública y la supervisión del cumplimiento del presentismo."

"Vamos a restringir todos los gastos superfluos, comenzando por los domésticos, como los automóviles o los movicones que utilizan los funcionarios", prometió Grosso, tras explicar que la reestructuración se pondrá en marcha a través de un decreto "similar al 435/90", de Reforma del Estado. La reforma incluye el compromiso de no aumentar las alícuotas en los impuestos, aunque se adelantó que "se revisará la valuación de los bienes inmobiliarios en las zonas de más alto consumo".

El programa también comprende el mejoramiento de la recaudación, para lo cual —adelantó Grosso— "se firmará un convenio con la Dirección General Impositiva para trabajar mancomunadamente en la verificación y fiscalización de las cuentas de Ingresos Brutos, que tienen más de un 30 por ciento de evasión" en relación con la recaudación del IVA.

"Esto permitirá una revisión integral de las diversas inspectorías municipales, en donde hay cierta cuota de corrupción", admitió el intendente. El cambio, explicó, apunta a "un saneamiento administrativo, fundamentalmente en la parte contable y en la facturación, para evitar los largos plazos burocráticos".

En cuanto al intento por interpelar al intendente, impulsado por la bancada radical del Concejo, su éxito dependerá de si la oposición logra alcanzar los dos tercios necesarios como para que el tema se trate sobre tablas. La iniciativa cuenta con el apoyo de los bloques Liberal-UCeDé, Unidad Socialista, el Partido Federal y el FREDEJUSO, aunque estos tres últimas agrupaciones condicionaron su voto a la ampliación del temario original. "Pero, si el oficialismo baja al recinto con todos sus concejales —especuló un edil radical—, va a ser difícil conseguir el quórum necesario como para que la iniciativa prospere."


Intendente Grosso: "Hay cierta cuota de corrupción."

ASADO CON DUHALDE EN CARHUE

Ahora piden en Coronel Suárez

"Tato Bores dijo que vio el viernes en la plaza un cartel que decía: 'Señor gobernador, nos ahogamos. Pueblo de Carhué', y que después vio otro que le respondía: 'De acuerdo, aprendan a nadar, Duhalde'." Mónica Robilote relató a *Página/12* el chiste que el humorista contó en su programa del domingo, cuando se le preguntó cuál era el ánimo de los carhuenses después de la visita de dos días que realizó Duhalde. Después de la conferencia de prensa del viernes, en la que aseguró que se tomarían de inmediato medidas para evitar la inundación del pueblo y que al mismo tiempo se harían obras para solucionar definitivamente el problema de la cuenca de las lagunas encadenadas, el gobernador compartió un asado con los jóvenes donde "admitió que seguía con muchas dudas", según informó Robilote. Esa tarde, los carhuenses habían decidido conceder a Duhalde un mes de plazo para concretar sus promesas, pero en la cena descubrieron que "no tenía ningún proyecto". Sin embargo, decidieron esperar la llegada de un "técnico que enviaría el gobernador" antes de discutir futuras movilizaciones. Por su parte, el intendente de Coronel Suárez amenazó con realizar cortes de ruta hasta que Duhalde solucione el problema de las inundaciones de campos en ese partido.

En la reunión a puertas cerradas que mantuvieron los jóvenes con Duhalde el viernes al mediodía, el gobernador desechó la propuesta de los primeros de realizar un congreso de especialistas en temas hídricos, que habían planeado para el próximo fin de semana. Argumentó que no era necesario, porque se pondría en marcha un proyecto de 1963, llamado ICONA-IATASA, que solucionaría el problema de las inundaciones en la provincia. Pero por la noche el discurso del gobernador se convirtió en otro distinto, de la misma manera en que en la última semana contradijo sus propias declaraciones de los días anteriores. "Comentó que le habían pasado un proyecto realizado por gente de Guaminí (el pueblo vecino) que le había parecido muy interesante, y que pensaba estudiarlo", relató Robilote. "Entonces no era cierto que ese estudio del '63 era la solución. Dijo que seguía con sus dudas, que tenía muchas. No sabemos qué es lo que puede pasar". El sábado, antes de dejar Carhué, Duhalde habló al pueblo que se había reunido en la plaza. "Dijo que iba a priorizar el casco urbano, pero no dio ninguna precisión".

También el ministro José Luis Manzano prometió el domingo que el gobierno pondrá en marcha un plan hidráulico en la provincia de Buenos Aires, para lo que se había solicitado un préstamo de 300 millones de dólares al Banco Mundial. Duhalde había informado en Carhué sobre esas gestiones, que comenzaron hace 25 días, pero aseguró que la provincia contaba con los recursos necesarios y que las obras no dependían de la obtención de ese crédito.

En Coronel Suárez, partido que perdió 350.000 hectáreas bajo el agua con las lluvias de este año, el intendente Ricardo Wagner amenazó con movilizaciones y cortes de ruta, a menos que Duhalde solucione el problema. Wagner protestó porque el gobernador no visitó su partido y explicó que "ya vamos por la tercera cosecha perdida, y en vías de perder la cuarta".

Además de la broma de Tato Bores, en los últimos días circuló un chiste de autores locales: decía que la solución definitiva consistía en que los 10.000 pobladores bebieran el agua de la laguna Epecuén y que fueran a orinar a Rivera, una localidad vecina.

Sandwich, alfajor y anuncios

Frente a unos siete mil abuelos que concurrieron a la cancha de Ferro Carril Oeste para celebrar el Día del Jubilado, la titular del PAMI, Matilde Menéndez, anunció que en una semana se abrirán las ofertas para la licitación de los servicios de salud en el conurbano bonaerense. La funcionaria adelantó que el 5 de octubre próximo se iniciará un proceso similar para los servicios de salud mental "para 1.350.000 beneficiarios, que abarcará atención ambulatoria, agudos e internación".

Los abuelos llegaron al estadio de Caballito en medio centenar de micros y, como ya es costumbre, también allí tuvieron que hacer colas de hasta cinco cuadras para poder ingresar. Los jubilados fueron entrando en hileras a la cancha auxiliar de fútbol, previo paso por los puestos donde recibían una bolsita con un sandwich, un alfajor y agua mineral.

En el encuentro, Menéndez aclaró que los afiliados de la Capital Federal que quieran cambiar la Unidad Prestacional Integral que se le asignó pueden hacer el correspondiente trámite, a pesar de haber vencido el plazo previsto.

Adiós a Miramar

Hoy cuando ingenieros del Ejército hagan detonar las primeras cargas de dinamita, la localidad de Miramar, situada a 190 kilómetros al noroeste de la capital cordobesa, quedará convertida en escombros. Conocida por la tradición milenaria de sus aguas saladas con propiedades curativas y por la cría de nutrias que la convirtió en el mayor productor sudamericano, Miramar había quedado en ruinas hace ya 14 años a consecuencia de un descomunal desborde de la laguna de Mar Chiquita.

Otro suicidio

La pobre jubilación y ciertos problemas económicos fueron motivos suficientes para que Juan Labagarre, de 77 años, tomara la decisión de arrojarse debajo de un tren en marcha. El suicidio se produjo a las 15.15 de ayer, en la intersección de la avenida Nazca y las vías del Ferrocarril Sarmiento. El jubilado, según la versión de los testigos, se tiró sobre las vías segundos antes de que pasara el tren.

Madre a los 10

Con tan sólo 10 años, una niña dio a luz una hermosa beba de 3 kilos y una estatura de 48 centímetros, según informaron los médicos de la Casa da Misericordia de Mogi das Cruzes, al este de São Paulo en Brasil. El parto, realizado por cesárea, fue normal y la joven madre, tras amamantar a su pequeña por primera vez, fue dada de alta. El embarazo de la niña de 10 años fue descubierto a los seis meses y dos semanas y la pequeña, luego de decir que había sido violada por su primo, se negó a abortar.



El largo sendero de Abimael

(Por Walter Goobar) "Me tocó perder", confesó Abimael Guzmán este fin de semana poco después de ser detenido por sexta vez en 57 años de vida. Más tarde, este maestro de la dialéctica de la guerra se mantuvo imperturbable cuando sus captores lo filmaron abrochándose los pantalones y con el torso desnudo para exhibirlo al mundo. Antes de obedecer dócilmente la orden de sus guardianes de recoger la camiseta del suelo y ponérsela, se mordió levemente los labios y luego intentó acomodarse los gruesos anteojos que llevaba puestos. En otra escena, Abimael Guzmán aparece detrás de los barrotes de la celda individual que ocupa en el cuartel de la Dirección Nacional Contra el Terrorismo (DINCOTE). Con cierto desgano levanta el puño, se quita el saco y se retira hacia el fondo de la celda. Pero el momento culminante de la serie de imágenes mostradas durante el discurso de Alberto Fujimori viene cuando el hasta ahora invencible Abimael Guzmán aparece con un cartel sobre el pecho con el número 1509 del fichaje policial y la fecha de su apresamiento, 12 de setiembre de 1992.

"La prisión es un accidente de trabajo", rumió para sí Abimael Guzmán en la madrugada del 21 de junio de 1969 cuando fue detenido en Huamanga, al tiempo que —tal como hizo este fin de semana— respondía con monosílabos a sus guardianes que pretendían ser amables. Lo que él pensaba sobre ellos estaba muy claro en las 28 conclusiones de la tesis doctoral "Acerca del Estado Democrático Burgués", que había presentado ante la Facultad de Derecho en noviembre de 1961 y que 19 años después le servirían para desatar una guerra apocalíptica en el corazón de los Andes. "La fracción roja extraerá las enseñanzas. Convertirá la derrota, parcial, en victoria", había jurado entonces.

El 23 de junio, dos días después de que lo trasladaron al penal de Lurigancho, los diarios anunciaban que 10.000 campesinos habían tomado Huanta. "La turba ebria", según algunos despachos, habría sido azuzada por los terratenientes y extremistas con el fin de hacer abortar la inminente reforma agraria. Lo cierto es que los levantamientos espontáneos eran, en realidad, el resultado de una movilización popular para lograr la restitución plena de la enseñanza gratuita recortada por un decreto promulgado algunos meses antes por el gobierno de Velasco Alvarado.

Al igual que su coterráneo Mario Vargas Llosa, Abimael Guzmán había nacido en la costeña ciudad de Arequipa y ello puede haber influido para que descubriese China antes que la inmensidad de los Andes ayacuchanos. Estuvo en Pekín en 1965 y en 1967, en la época de oro de la Revolución Cultural, y retornó al Perú deslumbrado con el proceso entonces en marcha, y que hoy los chinos caracterizan como uno de los grandes errores de su revolución. "Ellos están creando un nuevo hombre", declaró en aquel momento Guzmán, al tiempo que se propuso hacer lo mismo en Perú. Había viajado a China con su esposa, Augusta Dianira La Torre Carrasco, una ex reina de la primavera de Ayacucho, hija de pequeños hacendados y una de las mujeres más codiciadas en los círculos académicos locales.

Los que conocieron a la pareja "de nuevo tipo", como empezó a llamársele, aseguran que el pragmatismo y el impulso de Augusta Dianira se complementaban con la paciencia "casi oriental" de Guzmán. Las versiones, los recuerdos que se tienen del personaje, elevado a la categoría de "presidente", de "Puka inca" o "Puca inti", son contradictorios.

Después de romper con los maoístas peruanos, Guzmán fundó en 1970 su propio Partido Comunista del Perú, bautizado posteriormente como Sendero Luminoso (SL), en alusión a una frase de José Carlos Mariátegui. Tomado al pie de la letra, Mariátegui les sirvió, por ejemplo, para fundamentar el carácter semifeudal de la sociedad peruana, punto central de la polémica en la izquierda.

Al momento de su surgimiento, SL era el producto del encuentro de una elite universitaria con una base juvenil, también provinciana, que sufría un doloroso proceso de desarraigo y necesitaba desesperadamente una explicación ordenada y absoluta del mundo, que hiciera las veces de tabla de salvación. Por otra parte, ese grupo selecto, que constituyó el núcleo dirigente inicial de SL, no fue la primera, sino una más entre otras varias elites provinciales peruanas que, confrontadas con el centralismo oligárquico, tendieron, a comienzos de este siglo, a adoptar posiciones indigenistas.

Con una clara aspiración mundialista y haciendo abstracción de su aislamiento de la coyuntura internacional, Abimael Guzmán se ha proclamado "la cuarta espada del marxismo-leninismo" y el único heredero de Marx, Lenin y Mao Zedong. Contrariamente a los que atribuyen el carácter mesiánico o milenarista de Sendero a la tradición andina, el "senderólogo" Carlos Iván Degregori señala que SL llega al mesianismo por un exceso de razón. Son los últimos hijos del Siglo de las Luces que doscientos años más tarde, perdidos en los Andes, elaboran una interpretación de la realidad que se pretende absolutamente científica, se convierte en tremendamente afectiva y termina ofreciendo a sus miembros una fortísima identidad cuasi religiosa, fundamentalista. Una frase decisiva de uno de los documentos más importantes de SL brinda una concluyente visión sobre la concepción senderista de la sociedad y del comunismo:

"La sociedad de la gran armonía, la radical y definitiva nueva sociedad hacia la cual 15 millones de años de materia en movimiento, de esta parte que conocemos de la materia eterna, se enrumba necesaria e inconteniblemente... única e insustituible nueva sociedad sin explotados ni explotadores, sin oprimidos ni opresores, sin clases, sin Estado, sin partidos, sin democracia, sin armas, sin guerras" (PCP 1986:20).

Sociedad sin movimiento se podría añadir. No es de extrañar que anhelen esa suerte de nirvana definida como la sociedad de la "gran armonía", porque son capas sociales que resultan trituradas por el propio proceso en el que están inmersas. La de Sendero pretende ser, no obstante, una epopeya universal. Para culminarla, cual intelectuales/guerreros al servicio de esa ciencia exactísima que regula el universo como un ballet cósmico, tienen que ordenarlo y planificarlo todo, venciendo o destruyendo lo que se oponga a sus leyes ineluctables. Es probable que la misma propuesta senderista no hubiera generado tanta violencia en la China semifeudal de los años 30 porque allí no hubieran encontrado, por ejemplo, ingenieros reparando torres de alta tensión, agrónomos haciendo extensión rural o antropólogos asesorando a federaciones campesinas. La posibilidad de asesinarlos no hubiera estado ni siquiera planteada: no existían. Degregori señala que el grado de violencia que desarrolla SL es tan grande, entre otras cosas, porque tiene que adecuar la realidad a la idea y para eso no sólo está obligado a detener el tiempo, sino que —más aún— debe retrocederlo.

Los aportes de Abimael Guzmán en el campo de la teoría, y que lo han llevado a conformar el llamado "Pensamiento Gonzalo", son —según sus propios seguidores— fundamentalmente dos: la tesis de la militarización de los partidos comunistas en los países en vías en desarrollo y también en los países capitalistas desarrollados, y la construcción concéntrica de los tres instrumentos: partido, ejército y frente único. Exceptuando al fascismo, ninguna otra propuesta política de este siglo es más brutal y violenta en su relación con las masas a quienes al mismo tiempo se dice amar y servir, que la sintetizada en el "Pensamiento Gonzalo" : *"...a las masas hay que enseñarles con hechos contundentes, para con ellos remacharles las ideas... las masas en el país necesitan la dirección de un Partido Comunista, esperamos, con más teoría y práctica revolucionaria, con más acciones armadas, con más guerra popular, con más poder, llegar al corazón mismo de la clase y realmente ganarlo. ¿Para qué? Para servirlo, eso es lo que queremos".*

Una de sus últimas apariciones semipúblicas consistió en una entrevista realizada por Luis Arce Borja, director del periódico clandestino de Sendero, *El Diario*, que fue publicada en julio de 1988. "Hizo su aparición el Presidente Gonzalo acompañado de más de treinta guerrilleros armados hasta los dientes... Duro, enérgico al calificar a sus enemigos políticos y hasta burlón al referirse a ciertos personajes de la política nacional. Queda impregnada su fe inquebrantable en el triunfo de la revolución y en el aplastamiento de sus opresores", escribe Borja a modo de presentación.

Más tarde, en 1989 y después de más de doce años en que circularon varias veces rumores sobre su muerte, la policía consiguió incautar un video que lo mostraba bastante gordo y con la barba crecida, durante el funeral de su esposa, Augusta Dianira La Torre. El recuerdo de la amada "camarada Norah", por quien Guzmán aún hoy guarda riguroso luto, figura entre los principales lemas del grupo y es parte oficial del culto que debe seguir toda la militancia senderista.

Hace casi exactamente un año, el 19 de setiembre de 1991, el clandestino *El Diario* editorializaba: "Los emporios de pobreza llamados cinturones de miseria se han convertido en cinturones de hierro que encierran a la gran burguesía y a sus fuerzas represivas". Los expertos en el tema no dudaron, Sendero Luminoso había alcanzado el equilibrio estratégico y lanzaba la tercera fase de su guerra insurreccional: el cerco a Lima. En un número reciente se aseguraba que "los más de 2.000 asentamientos humanos existentes en Lima metropolitana serán, en la perspectiva del cerco a la capital, el inevitable escenario de batallas decisivas".

La detención de Abimael Guzmán difícilmente consiga acabar con la carnicería en la que está inmerso el Perú desde hace varias décadas; por el contrario, lo inmediato es un nuevo y más brutal baño de sangre producido tanto por los militares que creen tener en sus manos la carta definitiva de triunfo, como por los enceguecidos senderistas cuya compleja y horizontalizada estructura celular solamente sufrirá el golpe psicológico de ver a ese modelo del culto de la personalidad que se autoproclamó la cuarta espada de la revolución mundial después de Marx, Lenin y Mao convertido ahora simplemente en el "preso 1509".

A pesar de que los videos incautados en el último tiempo por la policía —profusamente difundidos por la televisión peruana— implicaban un serio riesgo de ser reconocido e identificado, el hombre más buscado del Perú nunca intentó cambiar su aspecto físico. Fuera de las canas en el pelo y la barba, y algunos kilos de más, el actual preso 1509 eligió mantenerse fiel a la imagen partidaria de aquel retrato con saco, anteojos y un libro en la mano que aún ocupa un espacio central en los afiches de Sendero Luminoso. Ahora, desprovisto de ese fondo de fusiles, banderas y el sol rojo contra los Andes, Abimael Guzmán paga finalmente el precio del mesiánico culto a la personalidad del que terminó siendo un auténtico prisionero hace ya mucho tiempo.

UNA

Ensoberbecido con el rédito político que significa la captura de Abimael Guzmán, el presidente de facto Alberto Fujimori dijo que "hay que escuchar la opinión pública, que reclama la pena de muerte" para el máximo líder de Sendero Luminoso. Analistas militares y expertos locales e internacionales aseguran que el terrorismo está lejos de su fin en Perú.

Un ejército a la ofensiva

La guerrilla de Sendero Luminoso cuenta con cerca de 25.000 combatientes, según un estudio de la Rand Corporation para los departamentos de Estado y de Defensa de EE.UU. Según ese estudio, Sendero está organizado en células aisladas y el reclutamiento de los militantes conlleva un período de "rigurosa formación ideológica" y la ejecución de tareas de dificultad creciente por un período de tres años, que culmina con un rito de iniciación que consiste habitualmente en matar a un policía y robarle el arma. De los 25.000 miembros calculados por la Rand Corporation, entre 3000 y 5000 dedican todo su tiempo a la organización. Sin embargo, los investigadores peruanos estiman que Sendero puede movilizar entre 40.000 y 60.000 militantes.

En el momento en que el estudio fue realizado, Sendero Luminoso estaba llevando a cabo cuatro campañas distintas para jaquear al Estado peruano:

1. Batalla por el control de las zonas sometidas al estado de emergencia.

2. Campaña por el control de la producción de coca en el valle del Alto Huallaga.

3. Penetración en los sectores rurales que no están todavía bajo control militar.

4. Batalla por el control de las ciudades. En los últimos meses la ofensiva más brutal se ha llevado a cabo en la capital.

Hasta ahora, los servicios de información peruanos no han conseguido infiltrarse en Sendero Luminoso, que por el contrario sí ha colocado sus peones tanto en el seno de las Fuerzas Armadas como de la policía, según informaciones peruanas y estadounidenses. Ni la captura ni la muerte de Abimael Guzmán serán suficientes para vencer a Sendero, opina el estudio. Los expertos estadounidenses creen que, como mártir o como leyenda, Guzmán continuará durante mucho tiempo siendo "una fuerza" y "un ejemplo" para el que lo suceda.

FUJIMORI NO DESCARTA LA PENA CAPITAL PARA GUZMAN

CITA CON LA MUERTE

(*Por Rubén Levenberg*) La algarabía de miles de peruanos que recorrieron las calles de Lima haciendo sonar las bocinas de sus coches para reclamar la pena de muerte y hasta el suplicio para Abimael Guzmán Reynoso, jefe de la organización terrorista Sendero Luminoso, no atenuó el temor de funcionarios del propio gobierno y del exterior ante las eventuales represalias guerrilleras tras la captura de su plana mayor. Sólo en la jornada de ayer se produjeron tres atentados, con un saldo de cinco policías muertos y varios heridos de gravedad. Abimael Guzmán, más conocido como "el presidente Gonzalo", será juzgado en forma sumaria por tribunales militares y probablemente condenado a cadena perpetua, aunque el presidente de facto, Alberto Fujimori, entusiasmado por su éxito frente al senderismo, dijo que había que "escuchar la opinión pública que reclama la pena de muerte". El ex presidente Alan García, asilado en Colombia, pidió que se aplique "todo el peso de la ley" contra Guzmán, pero dijo que su captura "no legitima a la dictadura de Fujimori". También el gobierno norteamericano advirtió que el éxito frente al terrorismo "no disminuye la necesidad de restaurar la democracia".

Después de 12 años de acción terrorista, el Partido Comunista del Perú Sendero Luminoso causó al menos la muerte de 27.000 personas y provocó pérdidas por más de 25.000 millones de dólares pero, sobre todo, logró imponer una imagen de imbatibilidad que acaba de recibir el golpe más duro con la captura de su mítico líder, Abimael Guzmán Reynoso, y de parte de su grupo íntimo de colaboradores.

Hasta el sábado a las 21, la captura del "presidente Gonzalo" era uno más de los sueños de Alberto Fujimori, quien había jurado que antes de 1995 terminaría con el terrorismo. Desde entonces, el temible líder terrorista se convirtió en un gordito de lentes, cansado y dócil sobre cuyo futuro han comenzado a especular todos los peruanos. Como años antes hicieran las autoridades norteamericanas con el general panameño Manuel Noriega, la imagen del enemigo humillado, con el cartel de presidiario colgando de su cuello, fue el recurso gráfico aprovechado para fortalecer la propia imagen pública.

La oposición política acusó el golpe y tuvo que reconocer que algo ha cambiado en el Perú tras el operativo del sábado. Incluido el ex presidente Alan García, asilado en Colombia, quien reconoció en Berlín que los adversarios de Fujimori se habían debilitado momentáneamente, aunque reiteró que el golpe al terrorismo no justificaba el anterior golpe a la democracia.

Si bien la captura de Guzmán fue conocida casi inmediatamente, recién el domingo comenzaron los festejos que, lejos de atenuarse, comenzaron a crecer durante la jornada de ayer, en particular en algunos exquisitos barrios limeños donde los atentados terroristas habían logrado burlar, meses atrás, a dotaciones incalculables de policías oficiales y privados. En Miraflores, San Isidro y San Borja, los vecinos engalanaron sus casas con banderas peruanas y salieron a festejar con bocinazos y cánticos la caída en desgracia de Guzmán.

En la calle Tarata, del barrio de Miraflores, donde el pasado 16 de julio un coche-bomba mató a más de 30 personas, dejó cerca de 300 heridos y demolió varios edificios, los vecinos hicieron una manifestación silenciosa para homenajear a sus muertos y expresar su alegría por la venganza que ya están saboreando. Algunos hablaron de "un renacimiento de la esperanza de paz", otros pidieron a los gritos que "lo corten en pedacitos" o que "lo torturen hasta matarlo".

El presidente Fujimori buscó capitalizar este clima sin cuidar demasiado las formas. "Este es Abimael el exterminador, pero también Abimael el disipado. En suma, es un monstruo", dijo el jefe de Estado ante las cámaras de televisión para luego acusar a gobiernos extranjeros y organismos de defensa de los derechos humanos de haber apañado a los terroristas. El presidente de facto recordó un listado de hombres vinculados con el senderismo, que han recalado en Europa: Adolfo Olaechea, en Inglaterra; Alberto Ruiz Eldredge, en Francia; Luis Arce, en Bélgica; Javier Mujica, en España, y Carlos La Torre, en Suecia.

En cuanto al futuro de Abimael Guzmán, todo indica por ahora que si el presidente Fujimori no aplica uno de sus habituales golpes de timón e impone la pena de muerte, será juzgado por un tribunal militar que emitirá el fallo —seguramente cadena perpetua— en el término de 43 días. Por el momento, el "presidente Gonzalo" se encuentra en manos de sus captores, los policías de la Dirección Nacional de lucha Contra el Terrorismo (DINCOTE), quienes tienen autorización legal para interrogarlo durante 15 días de modo de obtener datos que sirvan para continuar desarticulando la organización.

El defensor legal de Guzmán es Alfredo Crespo, presidente de la Asociación de Abogados Democráticos, a la que el gobierno acusa de trabajar para Sendero Luminoso. Crespo reclamó plenas garantías para su defendido, quien según su punto de vista no podría ser juzgado en virtud de los últimos decretos presidenciales.

Para Fujimori, Guzmán fue capturado luego de la promulgación del decreto en que se dispone que los guerrilleros deben ser juzgados por tribunales militares y, por lo tanto, le cabe esa instancia. Todos los juristas peruanos coinciden en que el líder senderista sería condenado casi con seguridad a cadena perpetua, pero hay quienes recuerdan que el delito de terrorismo es equiparado al de traición a la Patria, punible con la muerte.

Mientras tanto, el gobierno de Estados Unidos se declaró "sumamente complacido" por la captura de Guzmán, pero insistió en reclamar la democratización del país. El vocero del Departamento de Estado Richard Boucher felicitó al gobierno de Fujimori y, al mismo tiempo, advirtió que no debe subestimarse el poder de la organización terrorista.

La hipótesis parece haberse confirmado ayer con los primeros ataques de Sendero. Además de una falsa alarma en el Aeropuerto Jorge Chávez, estalló una bomba en Lima, con un saldo de varios heridos y fueron asesinados cinco policías, uno en la capital y cuatro en la localidad de Satipo.



HISTORIA DE UNA CAPTURA

El hombre más buscado del Perú

Además de saborear el millón de dólares ofrecido por el gobierno por la captura del líder senderista Abimael Guzmán, los policías de la DINCOTE, cuerpo de elite para la lucha contra el terrorismo, pudieron festejar ayer un éxito que los deja a salvo de las fuertes críticas que había generado su creación. Durante quince días los agentes de inteligencia tejieron cuidadosamente una red alrededor del cuartel senderista, afincado en un coqueto barrio limeño y lograron no sólo la captura del jefe de la organización terrorista sino también la de varios de sus principales colaboradores. Tampoco se descarta la hipótesis de la delación.

El aparato logístico del senderismo estaba camuflado en la academia César Vallejo dedicada a la preparación de alumnos para las universidades. También servían de cobertura a las reuniones de los dirigentes de la organización algunos personajes de singular prestigio, como la bailarina Maritza Garrido Lecca, quien simulaba ser esposa del no menos conocido músico Celso Garrido Lecca, en realidad su primo.

Guzmán tenía la costumbre de refugiarse en los mejores barrios limeños, donde en más de una ocasión estuvo a punto de ser capturado. El rastreo que culminó con su caída el sábado último había comenzado hace un año cuando se incautó un video en el que el jefe guerrillero aparecía bailando ebrio junto a varios de sus colaboradores.

El "presidente Gonzalo" se ocultaba en tres casas diferentes dentro del barrio Los Sauces. Hace quince días, el seguimiento de algunas personas sospechadas de pertenecer a la organización permitió a los policías establecer los lugares donde se suponía podría estar oculto el terrorista. Un grupo de agentes vestidos con uniformes azules y amarillos de los barrenderos municipales comenzó a vigilar los movimientos en la Calle 1 de esa urbanización limeña del distrito de Los Surcos.

En la vivienda 459 comenzaron a recibirse algunas inesperadas visitas. Los agentes llegaban camuflados como empleados telefónicos, de la empresa de agua y energía y de otros organismos, haciendo consultas técnicas que aprovechaban para verificar la presencia de algunos personajes en el lugar.

En la noche del sábado, mientras Guzmán descansaba sin sospechar nada, en una finca vecina decenas de personas participaban de una "fiesta" en la que, además de un delicioso asado, se cocinaba el fin de la cúpula de Sendero. Los policías fueron pasando sigilosamente hacia el cuartel senderista donde sonaron algunos disparos como único signo de resistencia. "Abimael, en la vida hay que saber ganar y perder", dijo ya dentro de la casa el general Antonio Vidal, jefe de la DINCOTE. "Me tocó perder", reconoció el guerrillero al entregarse junto a otros dirigentes. Entre los capturados figuran Elena Iparraguirre, segunda de la organización, Laura Zambrano, Paulo Montalván, María Zuniga, Raúl Romero, Griselda Canepa, Miguel Ruiz, Luisa Castagnola, Oscar y Luisa Pimentel, Alfonso Martigena y Enrique Torres, entre otros.

Pero la atención está centrada ahora en los dirigentes prófugos, alguno de los cuales deberá asumir la conducción. Entre ellos figura Emma Saavedra, Margie Clavo, Nelly Rojas, Teresa Durand, Julio Mezzich —probable reemplazo de Guzmán—, Javier Esparza y Angel Crespo.

Ya está en discusión el futuro gobierno de Brasil

Economistas, políticos y empresarios ya debaten la política económica que podría adoptar un gobierno de Itamar Franco. Nadie quiere un nuevo shock. Coinciden en un ajuste fiscal.

(*Por Eric Nepomuceno, desde San Pablo*) La crisis política que se abate sobre Brasil desde el pasado mes de mayo entró ahora en un ritmo un poco más lento, gracias a las maniobras que el presidente Fernando Collor de Mello y sus pocos aliados lanzaron en el Congreso con el objetivo de retardar la tramitación del proceso de *impeachment* presidencial. Pero mientras persisten los intentos del gobierno de resistir, los partidos políticos de oposición se unen a economistas y empresarios para trazar el diseño de lo que deberá ser la política económica del nuevo presidente Itamar Franco. A la vez, el director-gerente del FMI, Michel Camdessus, envía algunas señas: en conversaciones reservadas, pero reproducidas por la prensa brasileña, él afirmó que a pesar de las dificultades y de la incertidumbre del panorama político de Brasil, seguirá aconsejando a los acreedores para que firmen un acuerdo para la reestructuración de la deuda externa brasileña.

Michel Camdessus afirma que la crisis política brasileña creó "una situación realmente excepcional". Nadie lo desmiente en Brasil. Desde hace algunas semanas, y a un ritmo cada vez más acelerado, aparecen propuestas para una nueva política económica, que deberá ser ejecutada por Itamar Franco y su nuevo ministerio tan pronto se decida por el alejamiento de Collor de Mello. De parte de los empresarios, las reivindicaciones son un tanto vagas, pero por primera vez no tan ávidas como de costumbre. Luego de diversas reuniones, líderes empresariales empiezan a filtrar a la prensa algunos puntos alrededor de los cuales se llegó a una posición común. Lo fundamental, dicen ellos, es retomar lo más pronto posible el crecimiento económico. Hay una especie de voz común admitiendo la necesidad urgente de un ajuste fiscal. Irónicamente, uno de los últimos proyectos de Collor de Mello —que ahora descansa en los desvanes del Congreso— era una profunda reforma fiscal en el país. Otras propuestas, pensadas para el corto plazo, giran alrededor de una reducción en la tasa de interés (alrededor del 48 por ciento al mes y con tendencia alcista), aumento en los plazos para el pago de impuestos y reducción de la capacidad ociosa del parque industrial, que, gracias a la recesión, es de alrededor del 40 por ciento.

En otro plan, los grupos políticos junto a los cuales Itamar Franco buscará necesariamente respaldo para gobernar ya establecieron algunos puntos comunes. Curiosamente, esos puntos dicen principalmente lo que *no* quieren los partidos. De esa forma, estaría descartada la posibilidad de que el nuevo gobierno aplique un *shock* en la economía. Es como si los partidos políticos de oposición a Collor de Mello —y eso incluye a los oportunistas de última hora— negasen cualquier posibilidad a las fórmulas heterodoxas que tanto usaron los economistas vinculados al gobierno en los últimos cinco o seis años en Brasil. Ya nadie cree en soluciones milagrosas para la caótica economía brasileña.

De cierta manera, esa especie de alergia a los *shocks* puede ser considerada un mérito del actual ministro, Marcilio Marques Moreira, quien concentró todos sus esfuerzos en buscar una política de estabilidad (lo que se traduce en un índice inflacionario estabilizado en la marca de los 22/25 por ciento *al mes*), sin entrar en nuevas aventuras rocambolescas. Pero todo indica que Marques Moreira no integrará el ministerio de Itamar Franco, pese a sus discretos movimientos indicando que aceptaría gustoso un pedido en este sentido.

Itamar Franco no cuenta con el respaldo de un único partido político. De hecho, él no está afiliado a ningún partido. Eso significa que, para gobernar, tendrá necesariamente que negociar con un amplio abanico de fuerzas políticas del país. En el sector que va del centroizquierda a la izquierda, los partidos ya han planteado sus reivindicaciones mínimas. EL PMDB, cuyo presidente nacional es el ex gobernador de San Pablo Orestes Quercia, afirma que es necesario "un programa mínimo de gobierno". En otras palabras, el PMDB defiende la reforma del Estado, modificaciones del programa de privatización llevado a cabo por Collor de Mello, la reforma fiscal y la del sistema de previsión social. El PSDB (Partido Social Demócrata Brasileño), siguiendo su tradicional línea de vaguedad, defiende la necesidad urgente de combatir a la inflación y aumentar el control sobre los gastos del Estado. Más a la izquierda, el PT de Lula no definió la línea política que exigirá como contrapartida al respaldo que dará —y que sabe ser fundamental— a un gobierno de concertación nacional alrededor de Itamar Franco. El PDT de Leonel Brizola tampoco elaboró su línea. Adelanta, en todo caso, que exigirá una profunda revisión del programa de privatizaciones. Los partidos que están en el otro lado del espectro político no se han manifestado. Pero el diputado Delfim Netto, antiguo zar de la economía en el régimen militar, dice que lo fundamental es rever las políticas monetaria, fiscal y cambiaria.

Mientras detallan los puntos de sus reivindicaciones, todos, de izquierda a derecha, coinciden en un punto: el congelamiento de precios y salarios, las fórmulas milagrosas, los *shocks* alucinados, no tendrán lugar. Desde Washington, monsieur Camdessus asiente, complacido.



Itamar Franco, el vice que puede ser presidente.
Aunque él lo niegue, ya hay nombres de posibles ministros.

Xingó, el gran negocio

(Por E.N) Si hubiera un eclipse de sol mañana en Brasil, el pueblo diría: Paulo César Farias y Collor de Mello se robaron el sol. A cada semana que pasa surgen nuevas revelaciones del "Esquema PC", como es conocido el enmarañado de tentáculos movidos por el empresario amigo del presidente. La última trata de una obra —la única obra de gran porte en el gobierno de Collor de Mello, la hidroeléctrica de Xingó, en el Nordeste— e indica que el "Esquema PC" lograría nada menos que 1,5 mil millones de dólares de pura ganancia en el negociado.

El costo inicial de la obra, calculado en 1986, era de 1,8 mil millones de dólares. En octubre de 1991, fueron realizados nuevos cálculos, que elevaron el costo a 3,3 mil millones de dólares. La maniobra fue fácil: bastó con liberar al consorcio de constructoras de la obra de las medidas impuestas al país por los Planes I y II del gobierno Collor, que congelaron precios e impusieron nuevos plazos y modalidades de pago para el gobierno junto a las empresas privadas. Por si fuera poco, las constructoras anticiparon el cobro de diversas cuotas, alegando riesgos inexistentes. En por lo menos dos ocasiones bajo el gobierno Collor —agosto de 1990 y octubre de 1991—, técnicos del ente estatal encargado de la obra denunciaron el favorecimiento abusivo del consorcio constructor de Xingó. Sus denuncias, pese a estar perfectamente respaldadas por laudos y pareceres técnicos, fueron ignoradas. El precio promedio del concreto en Xingó es un 21 por ciento superior al de todas las demás obras del mismo porte en Brasil. El trabajo de perforación en las rocas y de desvío del curso de agua llega a costar 116 por ciento más en Xingó que en otras obras similares.

Hasta el mes pasado, y mientras la Comisión Parlamentaria de Investigación estudiaba la enorme cantidad de denuncias contra el "Esquema PC", el mismo PC Farias controlaba la liberación de los pagos del gobierno a las constructoras de Xingó, entre las cuales se encuentran gigantes del mercado, como la Norberto Oderbrecht, la Mendes Junior y la Constran.

RECHAZO A LA PROPUESTA ISRAELI

Siria clava los frenos

La delegación siria en las negociaciones de paz rechazó el documento israelí porque no habla de una retirada del Golán. Los israelíes dijeron que puede haber cambios.



AFP

Itamar Rabinovich, el negociador israelí ante los sirios.
Opina que el rechazo sirio no es más que una estrategia.

La delegación siria en las conversaciones de paz para Medio Oriente rechazó ayer una propuesta de Israel porque no hace mención a una retirada de los Altos del Golán. Al término de una reunión de tres horas de duración en el Departamento norteamericano de Estado, el jefe negociador sirio, Muafak Alaf, se mostró decepcionado al comentar los contenidos de la propuesta israelí, de siete páginas de extensión. "Sólo se ocupa de las cuestiones de interés para Israel, no para la otra parte. No se ocupa de ningún modo ni menciona de ningún modo la palabra retirada", dijo Alaf.

A pesar de las críticas, Alaf señaló que su delegación está dispuesta a estudiar la oferta israelí en profundidad, aunque afirmó que "no es muy alentadora. No es seria, pero no puedo decir que haya un estancamiento".

El representante israelí encargado de negociar con Siria, Itamar Rabinovich, explicó que el documento es un borrador sujeto a modificaciones y sugirió que el rechazo sirio obedece más que nada a razones estratégicas.

Antes de su reunión con los israelíes —la primera tras una pausa de diez días—, Alaf reiteró la exigencia siria de que Israel se retire totalmente de los Altos del Golán como condición indispensable para la firma de un tratado de paz entre ambos países.

Rabinovich, por su parte, dijo que "el documento, obviamente, parte de la definición del interés israelí en la paz con Siria, pero también intenta tener en cuenta la postura siria y nuestra percepción de los intereses legítimos de Siria", y señaló que "esperamos que nuestros interlocutores sirios estén a la altura de la ocasión".

El plan israelí es una respuesta al presentado hace dos semanas por Siria en el que este país expresaba por primera vez su deseo de firmar una paz duradera a cambio de una retirada completa de los Altos del Golán, ocupados por el ejército israelí en 1967.

El premier israelí, Yitzhak Rabin, declaró a su vez en el aeropuerto de Tel Aviv que Israel discutirá de cuestiones territoriales con Siria a condición de que este país esté dispuesto a una "paz duradera". "Las cuestiones territoriales sobre el futuro del Golán no serán afrontadas si Damasco no se decide a acordar con el Estado judío una paz duradera, a establecer relaciones diplomáticas y a firmar un acuerdo fronterizo sin exigir un acuerdo con los palestinos", reafirmó Rabin.

"El solo hecho de que el presidente sirio, Hafez Al-Assad, haya hablado de paz con Israel a través de la televisión es un fenómeno nuevo, una buena partida, pero es sólo un comienzo", agregó el jefe de gobierno israelí.

Rabin propuso la semana pasada un retiro parcial de sus tropas de las alturas del Golán, conquistadas a Siria en 1967 y anexadas luego, en 1981. Ayer, el premier declaró que Israel pedirá "aclaraciones" a Damasco sobre el tipo de paz que tiene intenciones de concluir a cambio de un retiro israelí del Golán.

El jefe de gobierno del Estado judío quiere comprender cuanto antes si los sirios están dispuestos en el futuro a concluir con Israel un formal acuerdo de paz y si esto está vinculado o no a la marcha de las conversaciones bilaterales con las delegaciones del Líbano, Jordania y de los territorios ocupados, dijo Radio Jerusalén.

Rabin, agregó la emisora, consira que los progresos en las conversaciones con los sirios podrían facilitar las tratativas con los palestinos, aún estancadas por profundas divergencias sobre un proyectado régimen transitorio de autogobierno en Cisjordania y Gaza.

El ex rabino en jefe ashkenasi Shlomo Goren apoyó sorpresivamente la política del premier Rabin afirmando que las alturas del Golán no están incluidas en los confines de la bíblica Eretz Israel (tierra de Israel). Con esta declaración Goren dio mano fuerte a la decisión del jefe de gobierno judío que quiere concluir un acuerdo de paz con Siria a cambio de un retiro parcial del Golán.

El Golán y la Transjordania no son parte integrantes de la "tierra prometida" ni de la "tierra rica de leche y miel", dijo el rabino Goren en una entrevista publicada por el diario religioso *Hatzofeh*.

EL GOLAN EN DEBATE

La estrategia de Yitzhak Rabin

Página/12 EN ISRAEL

(Por Marcelo Weksler, desde Tel Aviv) **El giro de Yitzhak Rabin hacia un entendimiento con Assad sobre el futuro de la Meseta del Golán ha producido una revuelta política en Israel, encabezada por los habitantes israelíes de esta zona, que en su mayoría han sido votantes tradicionales del Laborismo. Los asentamientos en el Golán han contado, hasta las últimas declaraciones de Rabin, con el apoyo incondicional de la mayoría absoluta de los parlamentarios israelíes, de izquierda y derecha. El Golán era considerado, desde la Guerra de los Seis Días en 1967, como una zona estratégica primordial para la seguridad de Galilea. A pesar de las presiones, Rabin no ha dado ninguna señal de que retrocederá en su estrategia respecto de Siria, causando perplejidad incluso entre comentaristas especializados en el tema. La idea más generalizada respecto de la actitud del premier israelí es que sólo así se podría lograr a corto plazo una sacudida positiva del impasse en el que se encuentran las negociaciones entre los dos países, y de esta manera se neutralizaría la posición opositora de Assad respecto de todo el proceso de paz.**

Sin embargo, la pregunta más interesante que sigue en pie respecto de la estrategia del laborismo es si las declaraciones respecto de la Meseta del Golán significarían, a corto plazo, la devolución de todo ese territorio.

Atef Said, dirigente estudiantil druso de la Meseta del Golán, dice al respecto a este diario: "La población drusa de la Meseta del Golán se prepara a la cercana vuelta a Siria, con alegría y temor al mismo tiempo. La estrategia de Rabin no es, a nuestro entender, devolver todo el Golán a Siria a cambio de un acuerdo de paz, sino sólo la zona norte de la Meseta, en donde se encuentran nuestros poblados. De esta manera, se liberaría de nosotros y le permitiría al mismo tiempo a Assad firmar el acuerdo de paz, vanagloriándose de haber recuperado parte del territorio ocupado. Nosotros nos alegraremos de volver a ser parte de Siria —pues somos sirios—, pero no aceptaremos desligarnos de nuestros terrenos agrícolas, de los que vivimos".

La población drusa del Golán cuenta con unos 17.000 habitantes, al norte de la Meseta. Luego de la Guerra de los Seis Días, la mayoría de la población siria —unas 140.000 personas— se escapó de la zona ocupada por tropas israelíes. Sólo los pobladores drusos fueron invitados, por parte de las autoridades de la ocupación, a quedarse en sus tierras. Esta táctica formaba parte de una línea política histórica de los distintos gobiernos israelíes, de ver en la etnia drusa una "aliada natural" de Israel, en contra de las naciones árabes.

Sin embargo, esta táctica no tuvo resultados positivos respecto de los pobladores nativos del Golán. La tensión entre las autoridades israelíes y los drusos llegó a su punto más álgido, a los comienzos de los '80, cuando el Golán fue transformado por ley, en parte indisoluble del Estado de Israel. Los drusos fueron obligados a recibir ciudadanía israelí y este hecho abrió una de las luchas más largas en contra de la ocupación de Israel. Durante seis meses esta pequeña población se declaró en huelga general.

"Desde la huelga general —continúa Atef—, tanto el Likud como el laborismo han comprendido que no podrán doblegarnos. Para Israel nuestra población es una espina atravesada en la garganta. La mejor estrategia para Rabin es devolver el norte del Golán a Siria; de esta manera se desligará de nosotros y podrá firmar un acuerdo de paz con Assad. Assad, por su parte utilizará esta devolución para justificar el acuerdo de paz ante el pueblo sirio. Además, devolviendo sólo el norte del Golán, Rabin dejará en pie a la mayoría de los asentamientos israelíes en la meseta. Todos quedarán contentos."

Sin embargo, queda por entender por qué el gobierno sirio aceptaría la devolución de sólo parte de la meseta. Según Atef "el gobierno sirio no tiene más remedio que aceptar esa solución. Luego de la guerra del Golfo y la desaparición de la URSS, Siria ha quedado aislada políticamente, en una situación de crisis económica y social interna muy grave.

Alemania recorta tasas

El dólar estadounidense comenzó a recuperarse ayer del pronunciado declive de las últimas semanas, en reacción al recorte de los tipo de interés en Alemania. La decisión de las autoridades monetarias alemanas renueva las esperanzas para una reactivación económica, no sólo en Europa sino también en Japón y Estados Unidos, donde abre un margen para un nuevo recorte de los tipos de interés a corto plazo, en el caso de que la economía estadounidense lo requiera.

El Bundesbank (banco central alemán) bajó el tipo de descuento en medio punto, de un 8,75 por ciento a un 8,25 por ciento, en una maniobra concertada en el seno del Sistema Monetario Europeo (SME) que comportó la devaluación de la lira italiana.

El gobierno alemán, que durante semanas se mostró reacio a recortar los tipos de interés con el objetivo de controlar la inflación en el país, tuvo finalmente que ceder a las presiones del resto de los países de la Comunidad Europea.

La depreciación del dólar, que llegó a bajar a niveles de después de la Segunda Guerra Mundial frente al marco alemán, tampoco prometía un éxito en las exportaciones estadounidenses debido a que los mercados crediticios europeos seguían la pauta señadada por el Bundesbankd, cuyo efecto más negativo estaba marcado por el signo de la recesión.

El secretario de Estado del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, dio la bienvenida a la decisión alemana al destacar que "es una buena noticia para los mercados mundiales y ayudará a llevar a cabo los esfuerzos del presidente (de Estados Unidos) George Bush para reforzar el crecimiento económico mundial". La recuperación del dólar y el refuerzo de las exportaciones estadounidenses, a raíz de la mejora de las perpectivas económicas en Europa, pueden contribuir a reactivar la débil economía norteamericana, lo que a su vez ayudará a Bush en su campaña electoral para la reelección.

La debilidad de la economía del país aparece, según recientes sondeos de opinión, como el principal enemigo de Bush, quien desde hace varios meses es aventajado por su rival, el candidato demócrata a la Casa Blanca Bill Clinton, de acuedo con divesos estudios de intención de voto.

NOTICIERO

Tenis. Guillermo Pérez Roldán eliminó a su compatriota Juan Garat en la primera rueda del torneo de Bordeaux, en Francia, donde Guillermo Vilas (40 años cumplidos) fue eliminado por el español Germán López 6-4, 3-6 y 6-0.

Tenis II. Patricia Tarabini pasó a la segunda ronda del torneo femenino de París al vencer a la local Sylvie Sabas por 6-2 y 6-1. Bettina Fulco cayó frente a Julie Halard por 6-0 y 6-2.

Edberg. Luego de revalidar su título en el Abierto de los Estados Unidos de tenis, el sueco Stefan Edberg recuperó el primer lugar en el ranking mundial, por delante (3577 puntos a 3574) de Jim Courier. Alberto Mancini es el mejor argentino (31°, con 871 puntos).

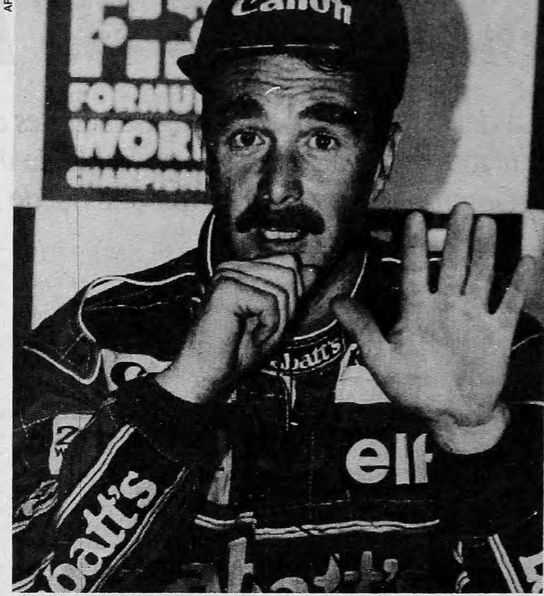
Básquetbol. Olimpia de Venado Tuerto, Regatas de San Nicolás y GEPU, todos con cuatro puntos, son los líderes de la Liga Nacional de Básquetbol, luego de cumplirse el domingo la segunda fecha.

Paraolímpicos. Más de 45 mil personas asistieron ayer a la clausura de los IX Juegos Paraolímpicos, en Barcelona. Los diez días de pruebas atléticas reunieron más de 1.300.000 espectadores.

Europeos. Entre hoy y el jueves se disputarán 64 partidos correspondientes a las tres copas europeas de fútbol: la de Campeones, la de ganadores de Copa y la de la UEFA. Entre todos esos cotejos se destaca el que jugarán mañana Milan de Italia y Olimpia de Eslovenia por la Copa de Campeones.

Mansell chocó con Williams y fue a parar a retiro

El piloto anunció que no correrá más después de que su patrón le agradeciera los "destacables esfuerzos realizados".



Nigel Mansell anuncia ante el periodismo su retiro.
Williams lo bajó del auto y le puso freno a su carrera.

Una sola vez en la historia de la Fórmula 1 un campeón no pudo lucir el emblemático número 1, la patente del mejor. Fue en 1959, cuando Michael Hawthorn se estrelló borracho contra un árbol, manejando un Jaguar en su Inglaterra natal y se mató, tres semanas después de haber conquistado el título. Ahora es el turno de Nigel Mansell, quien protagoniza uno de los capítulos más impíos de la saga: acaba de lograr el lauro que se le escapó durante siete años, y su patrón, en llano agradecimiento, lo ha despedido, dejándole el retiro de la categoría como única dirección posible.

"Nigel ha ganado 26 carreras con Williams —dice el escueto comunicado lanzado por la firma luego de conocer la decisión del piloto inglés—, y nuestra asociación ha sido extremadamente fructífera. Todos en Williams le agradecen los destacables esfuerzos que ha desarrollado mientras estuvo en el habitáculo y le deseamos un feliz futuro en su retiro de la Fórmula 1", completa, con secular hipocresía.

Porque la decisión del campeón del mundo fue tomada el domingo por la mañana, antes del Gran Premio de Italia, 24 horas después de recibir una comunicación del equipo donde se lo notificaba de la "libertad de acción para negociar".

El alejamiento de la actividad era una idea que el inglés barajó siempre como materia de presión, intentando conseguir más dinero y mejores condiciones para correr su temporada como campeón. Pero jamás pensó que los demás la tomarían en serio. Cuando solicitó 13 millones de dólares para renovar contrato, Senna se ofreció a Williams por el sandwich y la gaseosa. Y su derroche de entrega en la pista siempre pesó menos que el manejo político de determinados personajes —entre ellos, su posible sucesor Alain Prost ("Luego de este desgraciado episodio continuaré con mi proceso de incorporación al equipo anglofrancés")— con lo cual le ha quedado espacio sólo para el lamento.

"Sé que no estoy preparado para retirarme completamente, todavía amo el automovilismo y quiero seguir ganando, por lo tanto veré si tengo posibilidades de correr en Fórmula Indy, en Estados Unidos", manifestó el campeón del mundo. Lo patético de la situación se refleja en la débil esperanza de quien debería ver llover centenares de ofertas.

No debe sorprender esta intempestante decisión del constructor inglés. Su currículum profesional está plagado de episodios similares, como cuando echó a Regazzoni para recibir a Reutemann en 1980. Si hasta el mismo Mansell se benefició de esa política, cuando llegó al equipo luego de las inesperadas cesantías de Jacques Laffite (1985) y Thierry Boutsen (1991). Ahora hasta Riccardo Patrese, a quien Mansell confesó haberle cedido el primer puesto en Monza, fue despedido con un apretón de manos.

Sin embargo, el papel de Williams en esta trama tiene un áspero sabor. Después de quitarse de encima la presión de Mansell, gestiona la concreción de su Dream Team de F1, con los mejores chasis, los más potentes motores (ante la salida de Honda de la F1, los Renault pasan a ser casi imbatibles) y los pilotos más completos: Ayrton Senna y Alain Prost. En esa fiebre de hegemonía —estimulada por la estrepitosa debacle de McLaren y su dueño Ron Dennis, sin Honda ni Senna, ni motores de reemplazo ni la posibilidad de incorporar a Mansell, a quien Dennis literalmente desprecia—, Williams se refugió en su fábrica de Didcot y anuló la conferencia de prensa que pensaba ofrecer ayer. Seguramente le faltaría más de una respuesta.

EL MATCH CON SPASSKY

Fischer levanta vuelo

***(Por Claudia Amura)* El norteamericano Robert "Bobby" Fischer dio señales de recuperación: ganó las partidas séptima y octava del match que sostiene ante Boris Spassky, en la isla montenegrina de Sveti Stefán, y pasó al frente en el marcador: 3 a 2.**

En la séptima partida Fischer varió su juego con respecto a los enfrentamientos anteriores (con 9.P3D) y esto confundió a Spassky, quien ante la sorpresa reaccionó en el centro con una movida de dudoso valor (16...P4D?) pues abrió la posición sin completar el desarrollo.

De allí en adelante Bobby jugó con gran precisión acertando fuertes movidas (18.P4C! y 20.A4R!) que formaron parte de una secuencia obligada de 10 jugadas (desde la 18va hasta la 28va) arribando a un final con 2 peones de ventaja.

La octava partida también tuvo sorpresas porque Fishcer no repitió el Gambito de Dama aceptado y volvió a la India de Rey. Seguramente Spassky no esperó cambios tan abruptos en el repertorio del norteamericano y como consecuencia lógica no logró ventaja en la apertura.

La partida se desarrolló normalmente hasta 31.T1AD? donde el francés de origen ruso perdió la dama y rápidamente el juego.

Hasta el momento el match mantiene el interés general, pero no hay aportes para la teoría y se cometieron errores (como la colgada de Spassky) que disminuyen la calidad del encuentro.

Lo cierto es que Fischer, a pesar de las derrotas, se está recuperando y paulatinamente va entrando en ritmo.

La séptima partida

Blancas: Fischer. **Negras:** Spassky.

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 P4C 6.A3C P3D 7.T1R A2R 8.P3A 0-0 9.P3D C4TD 10.A2A P4A 11.CD-2D T1R 12.P3TR A1A 13.C1A A2C 14.C3C P3C 15.A5C P3T 16.A2D P4D 17.PxP P5A 18.P4C! PxP 19.AxP DxP 20.A4R! CxA 21.CxC A2C 22.PxC P4A 23.C3C P5R 24.C4T A3AR 25.CxPC P6R 26.C4A DxA 27.TxP DxD+ 28.TxD TxT 29.PxT T1D 30.TxT+ AxT 31.CxP AxPT 32.C5D! R1A 33.P4R AxC 34.PxA P4T 35.R2A AxP 36.R3R R2A 37.R3D A7C 38.P4C PxP 39.PxP R3A 40.P6D R3R 41.P5C! P4T 42.P6C A3A 43.P7C R2A 44.P7D las negras abandonan.

La octava partida

Blancas: Spassky. **Negras:** Fischer. Defensa: India de Rey.

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.P3AR 0-0 6.A3R C3A 7.CR2R P3TD 8.D2D T1C 9.P4TR P4TR 10.A6T P4R 11.AxA RxA 12.P5D C2R 13.C3C P3A 14.PxP CxPA 15.0-0-0 A3R 16.R1C C1R 17.C5D P4CD 18.C3R T1TR 19.T1A D3C 20.A3D C5D 21.C5D D2T 22.C1A C3AR 23.CR3R AxC 24.PAxA TD-1AD 25.TD-1AR D2R 26.P4CR C2D 27.P5C R1A 28.T2A R1R 29.A1A C4AD 30.A3T T2A 31.T1AD C4-6C 32.PxC CxPC 33.T6A CxD+ 34.TxC R1A 35.TxPT T2TD 36.T6A R2C 37.A1A T8T+ 38.RxT D2T+ 39.R1C DxC 40.R2A P5C las blancas abandonan.

PRIMER ENTRENAMIENTO EN SEVILLA

Maradona jugó un picadito

El crack participó de una práctica con los suplentes mientras continúa esperando la intervención de la FIFA en su caso.

Diego Armando Maradona realizó ayer su primer entrenamiento con la camiseta blanca del Sevilla, aunque no lo hizo con los futbolistas del plantel titular del conjunto que dirige Carlos Bilardo sino con los jugadores suplentes que no actuaron el domingo ante La Coruña. Mientras tanto, el crack aguarda la resolución final sobre su conflictivo pase del Napoli al club andaluz. Ayer, el presidente de la entidad española, Luis Cuervas, sostuvo que "mañana (por hoy) se resolverá el tema". También el propio Maradona afirmó que "según Marcos Franchi todo se solucionará el martes". Mientras tanto, en Italia, el presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese, se alineó con la dureza del presidente del Napoli, Corrado Ferlaino, quien sigue negando una negociación por la transferencia de Maradona.

El representante del jugador, Marcos Franchi, destacó ayer que "mañana (por hoy) es el día clave. Se sabrá si el fútbol le da una nueva posibilidad a Maradona o si el mejor jugador del mundo tiene que abandonar definitivamente las canchas". Diego Maradona dialogó con la prensa antes de realizar su práctica y recalcó la posición de su apoderado. "Yo —enfatizó Diego— tengo que esperar la autorización de la FIFA y, de momento, entrenar y entrenar." El discurso del presidente del club andaluz es muy similar al utilizado por Maradona, Franchi y Bilardo. Luis Cuervas dijo ayer en declaraciones radiales "creo que el martes ya sabremos qué sucederá con la gente del Napoli. Yo intenté comunicarme con el presidente Ferlaino y no tuve la posibilidad de hablar con él". Cuervas intentó conectarse nuevamente ayer con el mandamás del Napoli, pero tampoco lo atendieron.

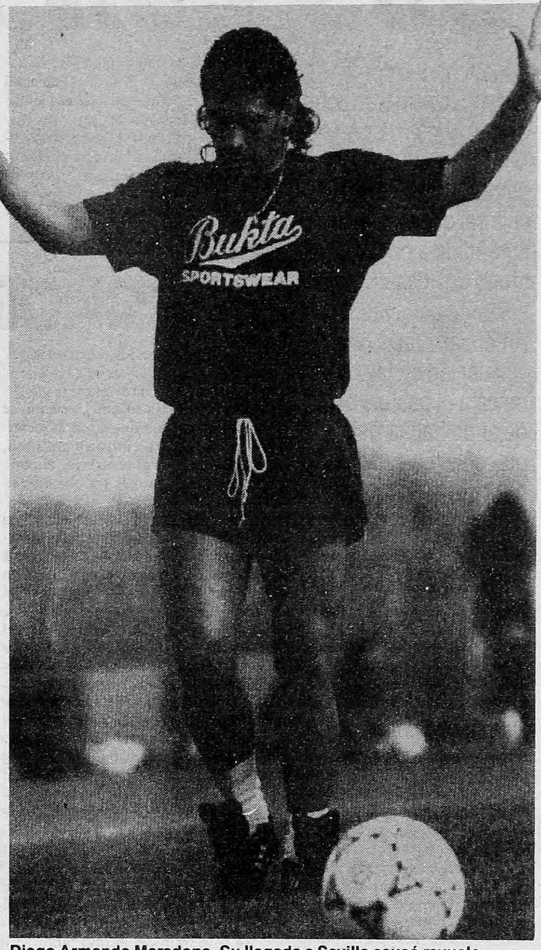
Uno de los puntos que deberá resolver la FIFA, en caso de otorgarle a Diego Maradona la autorización para jugar en el Sevilla, será el monto de la indemnización que se le deberá abonar al Napoli. Al respecto, Luis Cuervas subrayó que "es la FIFA la que nos tiene que dar la cifra" y añadió que "en relación con el dinero que hay que abonarle a Maradona, ya nos pusimos de acuerdo con su representante, Marcos Franchi".

Cuando se le preguntó cuál era el monto del contrato, obviamente el titular del Sevilla manifestó que "eso no lo diré. Yo no lo voy a dar". Sin embargo, una versión indica que el arreglo es de un año de contrato a cambio de tres millones de dólares.

Mientras en Sevilla se vive un clima de alegría por la llegada de Diego Maradona y los simpatizantes de la entidad siguen comprando abonos para la temporada, ayer, el presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese, ratificó su apoyo al titular del Napoli, Corrado Ferlaino. Desde la sede del club napolitano, Ferlaino anunció que sólo aceptará negociar con los responsables del Sevilla y lo haría el 17 de setiembre, un día después del encuentro que Napoli debe jugar ante el Valencia por la Copa UEFA, encuentro a disputarse en la ciudad española. Curiosamente tres días después de ese encuentro Sevilla deberá jugar con Valencia por el campeonato español. A la posición del Napoli hay que sumarle la declaración efectuada por Joseph Blatter, secretario general de la Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA), quien deseó "la incorporación de Maradona antes del 20 de setiembre al Sevilla". Las autoridades del Sevilla quieren hacer debutar oficialmente a Maradona el próximo 22 de este mes en un encuentro amistoso que el equipo de Carlos Bilardo jugaría con el Bayer Munich. Aunque por la Liga Española, el entrenador desea colocarle la camiseta titular el domingo 27 cuando el Sevilla se enfrente por la cuarta fecha al Logroñés en el estadio Sánchez Pizjuan. Diego Maradona declaró que "puede ser que debute ese día, pero eso lo tendrá que definir el cuerpo técnico".

Al ser consultado sobre su estado físico, el jugador argentino destacó que "estoy bien, pero me falta fútbol". También alentó a los simpatizantes del Sevilla al declarar que "no hay que descartar nada, ni la posibilidad de alcanzar el título. Pero —dijo Maradona —, lo primero y principal es que se apoye a los jugadores, que se les dé confianza y cuando yo pueda jugar voy a manejar el equipo dentro de la cancha. Eso es lo único que puedo prometer".

Diego Maradona y Luis Cuervas se reunieron el domingo a la noche y ultimaron todos los detalles necesarios para la incorporación del futbolista. Uno de los hombres más felices al finalizar ese encuentro fue el entrenador Carlos Bilardo, quien afirmó: "No veo la hora de que Maradona juegue en el equipo". Si todo sale bien, lo hará en siete días.



Diego Armando Maradona. Su llegada a Sevilla causó revuelo.
Ayer realizó su primer entrenamiento a las órdenes de Bilardo.

Pozo vacante de un palo verde

El pozo de un millón de dólares que iba a repartir al concurso 982 del PRODE deberá esperar una semana más para encontrar dueño, seguramente incrementado, ya que no se registraron ganadores con 13 aciertos. Los resultados del domingo fueron: Boca 2-Huracán 2; Vélez 0-Ferro 0; Belgrano 0-River 0; San Martín 0-Newell's 0; Español 3, Gimnasia 1; Independiente 1, Racing 1; Estudiantes 2-Platense 1; Central 1-Mandiyú 2, y Argentinos 2, Talleres 2.

Cubilla arma su equipo

El técnico de la selección uruguaya, Luis Cubilla, convocó a nueve futbolistas que actúan en el exterior para el partido amistoso frente a la Argentina, el 23 de setiembre. Los "repatriados" serán Roberto Siboldi, Cecilio de los Santos y Santiago Ostolaza, quienes actúan en el fútbol mexicano, Fernando Kanapis, Gustavo Matosas, Héctor Morán, Hugo Guerra y Walter Peletti, en la Argentina y José Zalazar, en España.

El Salvador y Honduras

El Salvador le ganó a Honduras por 3-1, en un partido amistoso disputado en San Salvador, preparatorio para las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos. Dos días antes, los presidentes Alfredo Cristiani, de El Salvador y Rafael Callejas, de Honduras, habían sellado en piena frontera un acuerdo de paz definitiva, superando dos siglos de disputas limítrofes, que tuvo un punto culminante en 1969, cuando un encuentro entre ambos países finalizó con un enfrentamiento armado, que se conoció como "la guerra del fútbol".

Batistuta, el rey del gol

La prensa deportiva italiana dedicó ayer grandes elogios a varios jugadores sudamericanos, entre ellos el argentino Gabriel Batistuta, cuya actuación fue una de las más destacadas de la segunda fecha del torneo italiano.

El delantero argentino fue el autor de los tantos con que su equipo, Fiorentina, logró la igualdad en el estadio Olímpico de Roma ante el Lazio. En el primero mostró su oportunismo al capitalizar un rebote y en el segundo definió con gran categoría sobre la salida del arquero.

"Roma, ciudad abierta a Batistuta: retorna Batigol justo en el estadio de los dobletes", titula *La Gazzeta dello Sport*, mientras que *Corriere dello Sport* dice a ocho columnas "Con dos goles Batigol arruinó la fiesta a Lazio".

La Gazzeta dello Sport afirma que el delantero argentino de Fiorentina " es una fuerza de la naturaleza", así como que en el segundo gol demostró que es capaz también de finezas, en tanto que *Corriere dello Sport* sintetiza así su actuación: "Clase y fuerza, inteligencia y agilidad, es un espléndido centrodelantero".

También la prensa comentó elogiosamente las actuaciones de Abel Balbo, autor de un gol y Roberto Sensini, en la derrota que experimentó el Udinese frente al Parma.

Insólita definición

Una insólita definición tuvo el campeonato de fútbol de la Liga Chaqueña cuando el árbitro cobró un penal porque un jugador tomó la pelota con las manos en el área en el momento en que caían cuatro paracaidistas sobre el campo de juego. El increíble hecho tuvo lugar en el estadio del club Regional donde se enfrentaban el equipo local y Estudiantes, en el encuentro que cerraba el campeonato. Cuando se jugaban los primeros minutos del partido, en el momento en que la pelota estaba en el área visitante, cayó un paracaidista en el centro del campo, por lo cual —dada la confusión generalizada— un defensor tomó el balón con las manos. El árbitro, Daniel Giménez, no dudó y marcó el punto del penal. Cuando los jugadores de Estudiantes pretendieron reclamar —ya por entonces eran cuatro los paracaidistas que habían tocado tierra—, Giménez, imperturbable, mantuvo el fallo: "Aquí el que manda soy yo y cuando se toca la pelota con las manos en el área es penal, aunque caigan platos voladores", dicen que dijo. Después de que los inesperados visitantes, que realizaban unas prácticas en la zona, se fueron con sus telas a otra parte, se ejecutó el penal: gol. Finalmente, el partido terminó igualado 2 a 2, y Regional se consagró campeón de la Liga Chaqueña.

Una neuquina aporteñada

La artista neuquina Elva Elissetche, quien en julio pasado se presentó en la sala José Mauroner de la Manzana de las Luces, está exponiendo hasta el 25 de stiembre una serie de cerámicas en las salas del Concejo Deliberante porteño. Se trata de una plástica patagónica egresada del Instituto Beato Angélico de la ciudad de Buenos Aires y becaria del Fondo Nacional de las Artes en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Sobre la obra de Elissetche, otra ceramista de renombre internacional, Vilma Villaverde, ha escrito: "En este conjunto de obras vemos diferentes lenguajes. En sus composiciones con cilindros unidos creemos ver representados a los troncos petrificados que hay en la Patagonia". "... todas sus obras transmiten al observador la expresión monumental del paisaje neuquino atrapado por los ojos y expresado con las manos". También Irma Aguado ha criticado su reciente exposición en la Manzana de las Luces expresando que "es una muestra en tridimensión digna de contemplación y alabanza". Elva Elissetche viene presentando sus obras en diferentes exposiciones de su provincia natal Neuquén y también en Río Negro, La Pampa, Mendoza y Buenos Aires. *Hasta el 25 de setiembre. Concejo Deliberante, Perú 190.*

Nuevo mundo para la pintura

El próximo martes 22 es la fecha límite para participar del concurso Premio Fundación Nuevo Mundo a la nueva pintura argentina 1992. El jurado será: Fabiana Barreda, Fermín Fevre, Roger Haloua, Julio Sapollnik y Ed Shaw. Las obras seleccionadas y premiadas (las tres primeras con $ 1500 c/u) serán expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes. Bases y entrega en Talcahuano 1216 P.B., C.P. 1014, consultas telefónicas al 804-9521.

DELMONTE-ACOSTA-DORADO

OJO CON EL OJO DEL

Enganchados con el constructivismo de Torres García, y postulando que América es "un paradigma, un modelo cultural que recién se ha aprendido a conocer", un grupo de artistas realiza un "Homenaje al hombre de América" con una instalación en la que se rescata el pasado sin dejar de hablar del presente. La escenografía promete un templo, un lugar de paz, que puede ser visto, al mismo tiempo, como una fortaleza. La obra colectiva da lugar a la duda, a la discusión sobre ciertas tendencias. Pero deja en el espectador una huella para nada inocente.

(Por Miguel Briante) En las salas que el Museo Municipal Eduardo Sívori tiene en el Centro Cultural Recoleta, el grupo de artistas integrado por Alberto Delmonte, Julián Acosta y Adrián Dorado presenta una instalación —"Homenaje al hombre de América"— que si bien coincide con los festejos o repudios mundiales que se entrelazan con los 500 años del Descubrimiento —o Conquista— de América, va más allá (porque viene de más lejos), de las intenciones ocasionales que muchos artistas vienen desplegando con "motivo de" la controvertida conmemoración. Estos artistas, junto con Adolfo Nigro, forman el grupo "El ojo del río" y en los sucesivos números de una publicación que lleva ese mismo título han expresado su voluntad de realizar un arte que hunda sus raíces en la América anterior a la llegada de los benditos españoles y su repudio a "aquellos que tratan de remedar lo que auténticamente se produce en otros luga-

Tradiciones frente a frente

(Por Fabián Lebenglik) Entre las dos grandes salas donde el arquitecto y pintor Haby Bonomo (1942) muestra su obra reciente se abre un abismo que borra la identificación entre un artista y una obra. Y marca, por el contrario, el corte que se opera entre la persona del pintor y su pintura.

Por un lado —en la sala de la "buena pintura"— las vueltas y vueltas de un baile, el tango, recuperan la mirada típica de un argentino en París. Bonomo vive y trabaja en aquella ciudad. Y esta larga serie ilustra sobre la mirada estrábica del que mira para acá, desde allá. La Place de la Concorde y el Sena sirven como escenarios para los vaivenes de la danza, en donde la mujer brilla se incorpora o contrasta con el fondo.

Así como los bailarines ponen el cuerpo a disposición de la música, Haby Bonomo traslada esa conciencia para indicar que la pintura se mueve en una tradición determinada, y que todo artista tiene que conocer la historia —del arte.

La otra sala —la de la "mala pintura"— marca un contraste tal que en principio induce a preguntarse si se trata del mismo pintor. En este caso hay un cambio de paradigma, de estética, de filosofía, que aparentemente es incompatible. Bonomo muestra entonces lo que queda después de que se derrumbó el sólido edificio de la pintura reglada. Todo vale. En este sentido, la confrontación que propone el pintor es la que se plantea entre dos visiones del mundo, la mirada moderna y la contemporánea. O el enfrentamiento de la estética de la continuidad con la de la ruptura. También se puede ver, obviamente, el resumen de la obra que elaboró en base a esos criterios, entre otros, durante sus dos últimos años de producción parisina. *(En el Centro Recoleta, hasta el 27/9).*



"Amanecer en la Concorde", París 1992.
Uno de los paradigmas que contrapone Haby Bonomo.

JUAN JOSE CAMBRE

Hizo subir las tasas

(Por F. L.) En su última muestra individual, hace dos años, el pintor Juan José Cambre partía de una figura informe e insistente —el membrillo— como punto de partida para analizar, desde la imagen, el concepto de *número* y la capacidad de abstracción. Ahora, como entonces, con su exhibición en el Centro Recoleta, Cambre pintó con la certeza de sus obsesiones: siempre la misma figura —una vasija—, sabiendo que en el recuerdo sólo queda la idea.

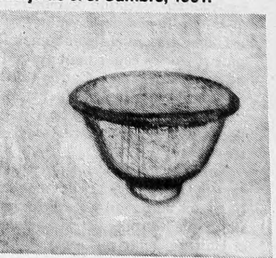
Para un medio que prefiere la confirmación de un estilo a perpetuidad, Cambre (que detesta el academicismo) resulta embarazoso por el cambio violento que dio en su trabajo. De una práctica urgente, la pintura pasó a ser para él un lugar reflexivo y atemporal. Cada cuadro funciona sólo en relación con los demás y, al mismo tiempo, una vez conocida la serie, cada cuadro, aisladamente, trae a la memoria el resto. El pintor se desengancha de la estética del noticiero —inmediata— para cruzar hacia una pintura metafísica, menos ambiciosa si se toma cuadro por cuadro, y más ambiciosa si se la toma en conjunto.

Si su pintura anterior sigue pesando sobre quienes lo siguen, J.J.C. tiene la amabilidad de presentar la obra para que todo se comprenda.

La obsesión de una figura que se repite obsesivamente vuelve la mirada sobre la tela, la técnica, las analogías —siempre una imagen puede ser otra—. En el recorrido, muy bien colgado, las vasijas se convierten en perturbadores objetos no identificados, que logran transmitir su carga, la fuerte obsesión que les dio origen. La mudez tranquila de cada tela se transforma en intriga. El todo excede largamente la suma de las partes. La totalidad de la exhibición resulta inspiradora e incita a mirar.

"Me gustaría —dice Cambre— que la obra sea el lugar donde la pintura metaboliza un pensamiento." *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 27 de setiembre.)*

Vasija de J. J. Cambre, 1991.



RIO

res". Tanto en sus publicaciones como en sus muestras, estos artistas mantienen claramente una actitud militante, cuya prédica tal vez pueda resumirse en una frase que ellos mismos rescatan del constructivista uruguayo Torres García, en quien se reconocen: "Volvamos a recordar que estamos en Sudamérica, que hemos vuelto el mapa al revés, que nuestro norte es el *sur*, que la punta de América se prolonga hacia su polo, que estamos arriba y no abajo según señalan los mapas corrientes; en fin, que aquí, *solos*, vamos a resolver *nuestro problema de arte*, y por esto ya sin ayuda de nadie". El pensamiento de Rodolfo Kutsch, algún texto donde Homero Manzi elige lo popular como fundamento de todo arte, las investigaciones antropológicas de Guillermo Magrassi, son algunos de los puntales teóricos de ese empecinamiento que los enfrenta —casi solitarios, porque en realidad ellos escapan a la fácil denominación ya impuesta por los jóvenes de "propaladores del *punto poncho*", que bien le cabe a muchos americanistas— a la avalancha de un tiempo hecho de videoclip y de zapping, de destellos o fragmentos, de historias sin final.

Tal vez por eso la instalación que ahora presentan —un templete que también parece una fortaleza— lleva, desde la inevitable (y modernísima) cadencia escenográfica que implica toda instalación (sobre todo si la obra habla del pasado, aunque su referencia sea el presente de una América que sigue descuartizada, como esa vasija rota que representa, en la muestra, el final de Túpac Amaru) a lo sacro, al misterio silencioso de los templos, en los que es posible creer que el tiempo se ha detenido y por lo tanto es posible reflexionar, pensar. Crean un "clima para una meditación y recogimiento", como bien escribe Rosa Faccaro en el catálogo. En esa aparente quietud los artistas instalan su recorrido de la memoria, que no es manso: máscaras de diversas culturas indígenas se alinean detrás de un velo con carteles que indican el tiempo de desaparición de esa cultura; velas que se consumen en un altar bajo miden otros días, otros tiempos; un espejo detrás de una puerta acecha al visitante para recordarle dónde está; en una caja alta, transparente, se ve tierra que aprieta —en un corte geológico— huesos; hay graffittis, hay piezas de madera, hay textos de Magrassi y Olga Orozco. Hay, sobre todo, un ambiente que no suelta así nomás al que se animó a entrar. Simplemente porque todo eso es verdad. *(Museo Municipal Eduardo Sívori, Junín 1930, primero piso.)*



En el interior del templete, casi cueva, el homenaje al hombre americano bordea la mística.
El clima no suelta al que se anima a entrar porque esas cosas, en definitiva, están cargadas de verdad.

Premian croquis

El sábado próximo, 19 de setiembre, MEEBA organiza el Tercer Concurso de Croquis Aída Carballo, a las 16, en su sede de Carlos Calvo 1120. El tema de los croquis será los festivales de rock y para servir de modelo se presentará el grupo Los visitantes. Los tres primeros premios, además de recibir la medalla y el diploma participarán de una muestra conjunta en la galería Forma. El jurado estará compuesto por Raúl Ponce, Hermenegildo Sábat y Ana Tarsia. *Informes: 23-9288.*

Muestra que es un chiche

Cae la noche otoñal cuando inaugura su muestra Alberto Heredia. Y decide mostrar juguetes. Juguetes del destino.

Mientras los fabricantes de juguetes imponen sus productos en sintonía con la guerra tecnológica, Heredia fabrica los suyos a partir de una consigna crítica. El mecanismo de todos los chiches industriales reproduce a escala el mundo adulto, de manera que cada juguete cumpla varias funciones, pero fundamentalmente la de preparar al niño de hoy para ser una persona útil el día de mañana. Un consumidor y productor regido, administrado y atravesado por la impiadosa economía de mercado. Heredia, por supuesto, desactiva esa conciencia supuestamente práctica y benéfica para entrar en terrenos más saludables, como el de la reflexión y la transformación del sentido impuesto y forzoso, que viene dado.

Uno de los juguetes que le sirven a Alberto Heredia para comenzar la crítica.

En esta oportunidad el arte vuelve inútiles los juguetes, porque ya no sirven más como instrumentos larvados y preparatorios del insoportable mundo adulto. En los juguetes de Heredia aparece toda la vida cotidiana con otro sentido, en el que el paso del tiempo tiene dosis de crueldad, pero más de ironía y de humor.

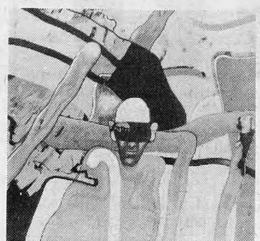
A veces con un trabajo mínimo —donde lo que se destaca es el señalamiento del artista, su selección— pero la mayoría de las veces con un trabajo de ensamble y bricolage, el escultor construye a través de las décadas mojones de la contemporaneidad en forma de juguetes. Monumentos en miniatura, cajas mágicas, desechos y rezagos, objetos reciclados, mil muñequitos y chirimbolos, cualquier cosa se vuelve juguete en manos de Heredia.

El montaje de la muestra ayuda al visitante en el recorrido y presenta cada obra con distinción y claridad. *(En el ICI, Florida 943, hasta el 4 de octubre.)*

Deira en dos momentos

Parece una estrategia adecuada mostrar dos momentos en la obra de Ernesto Deira, teniendo en cuenta la visión y revisión constante que se produce alrededor del grupo "Otra figuración", que Deira (1928-1986) integró junto con De la Vega, Macció y Noe y que fue una etapa clave de la pintura argentina.

En vez de intentar una visión panorámica, se profundiza en dos zonas, tomándolas como dos núcleos de su obra. Entre uno y otro núcleo hay casi veinte años de diferencia, en los que la figuración es analizada, criticada y extenuada hasta la obstinación. Entre uno y otro núcleo hay viajes, becas, mucha pintura y también mucha lectura. El primer periodo exhibido es el que va de 1963 a 1965 y el segundo, de 1983 a 1985. En ambos casos la figura antropomórfica va y viene con insistencia. Con la insistencia de la desarticulación y del estallido, en la primera etapa, y más delineada pero igualmente obsesiva —al punto de ser excluyente— en la segunda etapa, que termina cuando termina la vida del artista.



"Allons enfants", 1983, de Deira.
Una obsesión antropomórfica.

La exposición también sirve como introducción a la pintura de Deira, porque el primer momento lo muestra cabalmente (Deira ya era Deira) y en el segundo se puede ver a un pintor que vuelve sobre sus pasos, menos agitado que veinte años atrás pero tan reflexivo como entonces. *(Fundación Banco Patricios, Callao 312, hasta el 27 de setiembre.)*

Inauguraciones de la semana

- Pablo Reinoso, ayer, en la sala de conferencias de prensa, radio y televisión presidencial, de la Casa de Gobierno.
- Vira Fonticelli, pinturas, en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781, hoy.
- Nora Correas, esculturas, hoy, en Alvaro Castagnino, Florida 939.
- Antonio Cambaceres, tintas, hoy, en Roberto Martín, Libertad 948.
- Barassi, Grau y Pelissier, pinturas, hoy, en el Centro Recoleta.
- Silvia Paredes y Rosana Schoijett, "Luz crujiendo", instalación fotográfica, hoy, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
- Amalia Ronzoni, pinturas, hoy, en Erik, Arenales 1363.
- Nora Dobarro, Oscar Kalb, Ricardo Raiman y Cristina Sicardi, pinturas, hoy, en la fundación Ana Torre, Córdoba 838.
- Talita Acosta, pinturas, hoy, en la línea "B" de subtes, estación Angel Gallardo (Corrientes y Est. de Israel).
- Sergio Vila, pinturas, mañana, en el Espácio Giesso, Cochabamba 370.
- Bibi Berni Marziani, óleos, mañana, en la Casa de Mendoza, Callao 445.
- Jorge Diciervo, pinturas, collages y objetos, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Primera Muestra del Libro Ilustrado, siglos XVI al XX, mañana, en Van Raap, Juan M. Gutiérrez 2573.
- Taller de Mirta Kupferminc, mañana, en Celebrities, Moreno 2320.
- Alicia Bucchi y Marta Lemel, pinturas y dibujos, mañana, en La Cuadra, Jorge Newbery 1651.
- Muestra del taller de dibujo y pintura de Pablo Segal en "La Garita". Av. Fco. Beiró 2590.
- Julio López Vietri, pinturas, mañana, en la Alianza Francesa de M. T. de Alvear 1541.
- Heriberto Zorrilla, pinturas, mañana, en Lagard, Suipacha 1216.
- María Martorell, pinturas, mañana, en Vermeer, Suipacha 1168.
- Graciela Scandurra, esculturas y dibujos, el 18, en el CCGSM.
- Colectiva de dibujos y pinturas, el lunes 21, en Finis Terra, Paraguay 3532.

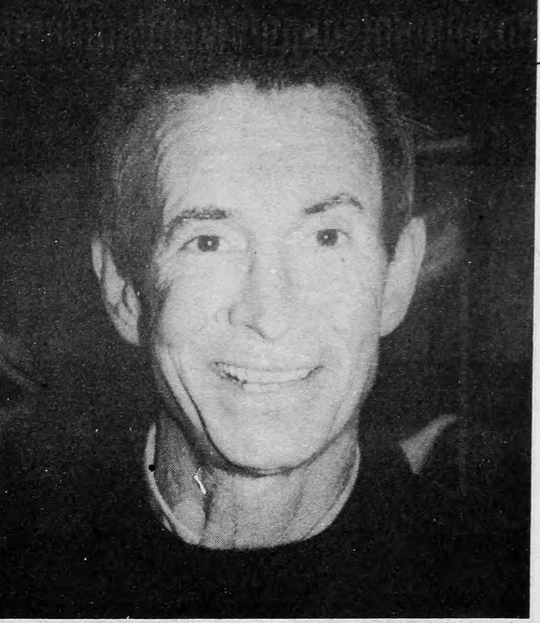
Perkins en el mundo del SIDA

Desde que en 1953 hizo su debut en Hollywood, Anthony Perkins hizo medio centenar de películas, pero él siempre supo que se lo recordaría apenas por una: *Psicosis* (1960), el clásico de Alfred Hitchcock. El cine fantástico y de terror nunca volvió a ser el mismo desde que aquel muchacho introvertido llamado Norman Bates engullía nerviosamente su vaso de leche y su sandwich de queso después de haber carneado a una rubia incauta (Janet Leigh) en la ducha de su misterioso motel. No muy lejos de allí, como todas las noches, lo esperaba su madre, embalsamada para la eternidad, como los pájaros que decoraban su oficina solitaria y final.

Que Perkins fuera el encargado de poner su piel para el personaje fue apenas una casualidad: Hitchcock quería una producción barata y el actor le debía por contrato una película a la Paramount. Lo que Perkins seguramente no suponía es que Norman Bates llegaría a convertirse en su sombra, en un *alter ego* que determinaría su carrera al punto de encasillarlo para siempre en personajes psicóticos que ahora los cables de las agencias internacionales revelan como las huellas públicas de una personalidad complicada.

"Los problemas de un viejo actor no valen nada en este mundo desquiciado", dijo Anthony Perkins, fallecido el sábado pasado.

En una entrevista reciente con la revista *People*, Perkins confesó que en la vida real su relación con su madre también fue compleja: su padre, el célebre actor teatral Osgood Perkins, falleció cuando Anthony tenía apenas cinco años y desde entonces, según sus propias palabras, él creció "anormalmente" junto a su madre, en un clima de miedo e inestabilidad emocional. Hasta los 39 años no se relacionó sexualmente con una mujer, lo que no le impidió casarse en 1973 con la fotógrafa Berry Berenson (hermana de la actriz Marisa), que sería la madre de sus dos hijos, Osgood y Elvis, que lo acompañaron en el momento de su muerte.



Perkins, protagonista de "Psicosis", el clásico de Alfred Hitchcock.
"El SIDA fue enviado a la gente para enseñarle cómo amarse."

La portavoz que anunció en Hollywood el fallecimiento de Perkins a los 60 años (había nacido en Nueva York el 4 de abril de 1932) no quiso decir desde cuándo el actor padecía el virus del SIDA ni cómo contrajo la enfermedad; sólo se limitó a distribuir entre la prensa un comunicado escrito por el propio Perkins, particularmente crítico para con el mundo del cine. "Elegí no decir que padecía el SIDA —dice el comunicado— porque no lleva mucho tiempo darse cuenta de que los problemas de un viejo actor no valen nada en este mundo desquiciado."

Respecto de su experiencia con la enfermedad, el comunicado añade: "Hay muchos que creen que esta enfermedad es una venganza de Dios, pero yo creo que fue enviada para enseñar a la gente cómo amarse y comprenderse y para tener compasión por el prójimo. He aprendido más sobre el amor y la comprensión entre la gente que he encontrado en esta gran aventura en el mundo del SIDA que en el mundo asesino y competitivo en el que he malgastado mi vida".

Tendencia suicida

La actriz Mia Farrow mostró tendencias suicidas tras enterarse del romance entre Woody Allen y su hija adoptiva Soon Yi, informó ayer lunes la revista *New York*. El semanario asegura que el abogado del actor, Martin Obten, señaló que Woody estaba dispuesto a aceptar las restricciones impuestas por la actriz para visitar a sus hijos debido a que ella tiene una "salud mental frágil, de hecho estaba sometida a un fuerte tratamiento, porque mostró tendencias suicidas reales".

EL

En el Festival de Cine de 1993 se intentará crear en Venecia un secretariado permanente para la defensa de la libertad de los directores. El punto de partida quedó establecido en un encuentro en la Mostra que finalizó el pasado sábado. Allí participaron seis cineastas ganadores del Oscar, el Premio Nobel Gabriel García Márquez y el ministro de Cultura francés Jack Lang, entre otros. Un grito desesperado para salvar al cine.

DON SCARDINO,

"Esta es

(Por A.S., desde Venecia) Los directores reunidos para debatir en defensa de su propia libertad, y dispuestos a reivindicar el cine de autor contra el cine como producto hecho por encargo, no se ahorraron crítica alguna para con la industria cinematográfica norteamericana. Don Scardino, nacido en Nueva York en 1948, presentó en competición en la Mostra su ópera prima *Me and Veronica*, protagonizada por Elizabeth McGovern y Patricia Wetting, y con guión de Leslie Lyles. Cineasta norteamericano independiente, durante muchos años director de piezas off-Broadway y experimentado realizador de televisión, tampoco tuvo paños tibios para opinar sobre el cine hollywoodense.

—*¿Cuáles son las dificultades que debe afrontar en Estados Unidos quien quiera hacer su ópera prima?*

—Muchas. Mi caso no es el típico. Yo conseguí hacerlo porque el proyecto fue generado por artistas de teatro y los productores ya habían trabajado conmigo en el off-Broadway. Además yo tenía muchas experiencia en televisión, lo cual les garantizaba que sabía lo que era filmar con tiempos muy cortos. Por otra parte el presupuesto era bajo: no superamos los dos millones de dólares, una cifra muy pequeña para el cine norteamericano. Yo quisiera mantenerme en presupuestos de ese nivel, porque a medida que los presupuestos se vuelven más abultados, los condicionamientos para los direc-

LOS DIRECTORES vs. HOLLYWOOD

ENEMIGO AMERICANO

(Por A.S.) En el cierre de la 49ª edición de la Mostra, el director de la Bienal de Venecia, Paolo Portoghesi, anunció la intención de crear en su sede un "secretariado permanente" para asesorar a los cineastas del mundo en su lucha por los espacios de libertad, un tema sobre el que durante el Festival de Cine debatieron una cincuentena de directores, entre ellos seis ganadores del codiciado Oscar (Jiri Menzel, Gabriele Salvatores, Bruce Beresford, Volker Schloendorff, Luis Puenzo y Constantin Costa-Gavras), el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, y el ministro de Cultura de Francia, Jack Lang. Muchos otros, entre ellos Wim Wenders, Federico Fellini, Giuseppe Tornatore, los hermanos Taviani, Robert Altman, Martin Scorsese y Louis Malle, se excusaron por no poder estar presentes en el encuentro de cineastas organizado por el director del Festival, Gillo Pontecorvo, y manifestaron compartir las mismas preocupaciones que él en cuanto a que "en los comienzos del tercer milenio, la creatividad y la libertad de expresión en el campo audiovisual están siendo cada vez más limitadas por la inmensa máquina de la comunicación que quiere cada vez menos trabajos y más productos".

En el debate, que duró desde las nueve de la mañana hasta comienzos de la tarde en el salón Visconti del Hotel des Bains —aquel que sirviera de escenario para la película *Muerte en Venecia*—, el ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, se preguntó si en el cercano 1995 el cine celebrará su centenario junto con el comienzo de su propio funeral. Sin pelos en la lengua, el funcionario francés se opuso a la postura que suelen sostener algunas instituciones internacionales (entre ellas el GATT) en cuanto a la defensa de la libertad absoluta en materia de comunicaciones, y a la necesidad de que el Estado se abstenga de apoyar económicamente la producción cinematográfica. En ese mismo punto, y con una postura semejante, el director francés Bertrand Tavernier cosechó los aplausos de la audiencia cuando criticó la idea del liberalismo absoluto que los norteamericanos pretenden imponer al mundo al mismo tiempo que cuidan celosamente su propia producción cinematográfica e intentan colocar sus films en todos los mercados posibles (ver nota aparte). Jack Lang recordó cómo el pasaje a una economía de "libre mercado" había signado el fin del cine en algunos de los países de la Europa del Este.

En un ejercicio de futurología razonada, el ministro imaginó "a los historiadores del futuro, examinando este período de fin de siglo y tratando de explicarse por qué aberración, por qué extraño fenómeno, el cine, que fue una forma del arte inventada hacia finales del 1800, fue abandonado y entregado a su propia muerte hacia finales del siglo veinte".

El director argentino Pino Solanas se ganó la aprobación de los demás miembros del debate, al destacar la utilización que de las películas hace la televisión, sin contribuir, en la mayoría de los casos, a la producción de films, y la necesidad de hablar de un espacio audiovisual y no de cine TV y video como compartimentos estancos. Un tema que seguramente será eje de la temática a tratar el año próximo en el marco del mismo Festival.



Bertrand Tavernier, realizador francés.
"Estados Unidos quiere la libertad del zorro en el gallinero", dijo.

Tavernier contra los norteamericanos

(Por Adriana Schettini, desde Venecia) Bertrand Tavernier, quien presentó en la Mostra su último film *L 627*, una obra en la que mezcla el documental y la ficción para mostrar el despiadado mundo de la droga, fue uno de los más aplaudidos en el encuentro de directores cuando disparó sus dardos bien cargados contra la política cinematográfica de Estados Unidos. Tras señalar que para el gobierno norteamericano, la industria cinematográfica es un tema de tal interés que sus asuntos se tratan en una oficina ubicada en la mismísima Casa Blanca, el director francés se quejó de la insistencia del país en la defensa de la libertad de mercado. "Para usar una metáfora muy popular en mi país —dijo— lo que propone Estados Unidos es la libertad del zorro dentro del gallinero."

En diálogo con **Página/12**, el realizador de *La vida y nada más* y *Nuestros días felices*, explicó que "actualmente en Francia, los directores estamos siendo más respetados por los productores pero, sin embargo, subsisten los problemas en los sectores vinculados a la difusión de las películas. Los canales de televisión, montados en su enorme poder financiero, quieren imponer un estilo, una imagen, y hasta un idioma, por supuesto, el inglés".

—¿Qué dificultades existen hoy para poder mostrar en el mundo las películas que no son de origen norteamericano?

—Hay una dictadura de la difusión que impone el cine norteamericano al punto de que intentan borrar las demás cinematografías del globo. Eso es a la vez idiota, estúpido y peligroso. Es estúpido, porque en todos los países donde la cinematografía local es próspera, la cantidad de espectadores en las salas suele aumentar y con ese aumento, se benefician todas las películas que están en cartelera, no sólo las nacionales. Pero en eso los norteamericanos son idiotas: prefieren tener el ciento por ciento de nada en lugar de tener el 40 por ciento de algo.

—¿Qué se puede hacer para cambiar esa realidad?

—Es necesario que todos los autores se unan. Es necesario que nos unamos entre los diferentes países y que demos batalla, en primera instancia cada uno, en su país, para explicarles a los políticos que una imagen no es sólo un vehículo de cultura sino también un vehículo de ideología y un vehículo económico (cosa que para los norteamericanos está clarísima). Estados Unidos ha entendido esto y de ese modo logra imponerle al mundo entero su música, sus costumbres, sus automóviles.

—¿Qué rol juega en Francia el Estado respecto de la producción cinematográfica?

—Con iniciativas que a veces son más felices y otras, menos, el Estado tiene en Francia un rol activo en ese sentido. Es formidable tener un ministro de Cultura como Jack Lang, dispuesto a abogar por los autores, como lo hizo en el encuentro de directores en este Festival de Cine de Venecia.

CINEASTA NORTEAMERICANO

la muerte del arte"

tores son más fuertes. Por ejemplo, en mi film se narra la historia de una mujer que toma las riendas de su propia vida. Si ese mismo guión hubiera estado producido por Hollywood, en el final me hubieran exigido que apareciera un hombre dispuesto a salvarla. En Hollywood si se hace un film de 40 millones de dólares, es necesario que produzca por lo menos 300 millones de ganancia. Por eso los productores controlan tanto a los cineastas, porque es mucho lo que invirtieron. Esa es la muerte del arte. Pero cada vez hay más realizadores independientes.

—¿Cómo se trabaja para la distribución de esas películas independientes?

—Es muy difícil cuando no se trata de una película de los majors. La ventaja es que ese tipo de cine puede tener buena distribución en Europa. El problema es en Estados Unidos. Con mi film yo me pregunto: ¿al público norteamericano le interesará una propuesta como la de *Me and Veronica* o no le va a prestar la más mínima atención, concentrado como está en *Terminator* o Madonna? Y me lo pregunto, sobre todo porque desde que en la película planteo problemas reales de la sociedad norteamericana actual, como la droga, el alcohol, la soledad y la pobreza, no estoy presentando la imagen más popular que mis compatriotas están acostumbrados a ver de ellos mismos.

—¿Por qué el cine norteamericano no refleja más esa cara de la sociedad estadounidense.

—Porque Estados Unidos está viviendo una depresión muy fuerte y ante ese estado de cosas, los artistas más populares apuestan pura y exclusivamente al entretenimiento. A ellos no les preocupa mostrar que la verdadera causa de la crisis es que en Estados Unidos permitimos que cada vez los ricos se hicieran más ricos, y los pobres más pobres. En mi país existe la elite blanca que se ha enriquecido evadiendo impuestos, por un lado, y por el otro, el resto de la sociedad, que cada vez tiene menos.

—¿Qué hacen los directores independientes para cambiar esa realidad que les impone Hollywood?

—Para empezar, en Nueva York llegamos a una serie de acuerdos para disminuir el presupuesto de las películas. Los films no deben costar 40 millones de dólares como pretende Hollywood. La respuesta para eso es hacer las películas fuera del studio-system, con dinero conseguido en Europa, o proveniente de inversores privados. Y también se trata de contratar actores talentosos pero que no tengan necesariamente un nombre, como por ejemplo Marlon Brando, que encarece de un modo increíble cualquier presupuesto. Yo creo que en tiempos como estos en los que hay tanta miseria en todo el mundo, y en mi propio país, invertir esas sumas impresionantes en el cine, que después de todo es entretenimiento, no es ético.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Periodístico. Con una investigación sobre el atentado contra la embajada de Israel comienza mañana el ciclo "Edición plus", en el que Telefé tiepuestos muchas esperanzas y dinero. Programado para los miércoles a las 22, este periodístico pretende superar el rating que, en ese horario, consiguen las películas de "Producción nacional" por Canal 13, hasta ahora en punta. La producción general corre por cuenta de Lucia Suárez, una argentina radicada desde hace 25 años en Estados Unidos donde trabajó para la NBC, y que le exigió a Telefé unas condiciones de producción inusuales en nuestro medio... además de los 50.000 dólares que, se dice, embolsa mensualmente. Así, el programa cuenta con 12 productores repartidos en 6 equipos de trabajo, 3 equipos Betacam y sus correspondientes islas de edición contratadas independientemente del canal, oficinas propias y un estudio en Sonotex, con una escenografía valuada en 70.000 dólares. Los conductores son Lana Montalbán (otra argentina con experiencia en EE.UU.: el noticiero "Telemundo") y Néstor Macchiavelli quien, como gran parte del staff, acredita como antecedentes la revista *Somos* y el diario *La Nueva Provincia*.

FELAP. La actividad de los periodistas en la reciente cumbre ecologista de Río de Janeiro, un reportaje al Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y notas que detallan cuál es la situación de los trabajadores de prensa en cada uno de los países de América latina. Con este material se presenta el primer número de *FELAP*, publicación de la Federación Latinoamericana de Periodistas.

Laquetejedi ya tiene nombre

Después de cuatro meses, Tato Bores pudo mostrar, por fin, las escenas censuradas por la jueza Servini de Cubría.

(Por Claudia Pasquini) "Yo me imagino qué deben estar pensando en su casa. ¿Por esta estupidez tanto alboroto?" Tal fue la amarga reflexión de Tato Bores este domingo, segundos después de pasar las brevísimas escenas censuradas antes de su emisión, hace ya cuatro meses, por pedido de la jueza María Romilda Servini de Cubría. La secuencia en cuestión no tenía nada de estúpida, aunque tampoco excedía el tono habitual del humor político que practica Tato desde hace tres décadas. Curiosamente, la prohibición fue levantada por un pronunciamiento de la misma Corte Suprema que resultaba objeto de la ironía.

Recapitulando: en el ya famoso seudodocumental sobre la "Argentina secreta", Tato, puesto en la piel del arqueólogo alemán Helmut Strasse, desenterraba en el año 2492 algunos testimonios históricos de este exótico país ya desaparecido del mapa. Una foto de Perón, un billete con la cara de Carlos Menem, un escudo con la de María Romilda Servini de Cubría, sobre los cuales la voz del locutor Ernesto Fritz decía: "¿Mito, leyenda o realidad?" A continuación el seudoarqueólogo especulaba sobre el valor del dinero desenterrado, a partir del dato de que la Corte Suprema había aplicado una sanción monetaria a esta magistrada por sus improcedencias en el caso Yomagate. "Una jueza logró salvar su pellejo abonando una multa de sesenta pesos. Si se tiene en cuenta la gravedad de los delitos cometidos no quedan dudas de que 60 pesos eran una fortuna." He ahí toda la cuestión.

"Ríos de tinta, tapas de los diarios, solidaridad, pronunciamientos, puteadas... ¿Y todo para qué? ¿Para censurar esta pavada?", reflexionó Tato frente a las cámaras, convencido de haber decepcionado las expectativas de su público de ver algo "terrible", digno de tanta persecución. Pero "lo importante no es lo que se censuró sino que se censure", advirtió el actor, que agradeció a continuación todo el apoyo recibido a partir de que se conociera el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial cuyo único mérito visible fue recuperar del diccionario los términos "ludibrio" y "entrapelia", sinónimos desde entonces de la arbitrariedad judicial. Tanto como este ademán filológico se recordará, sin duda, por mucho tiempo el famoso coro de profesionales del medio (que incluyó desde los Soda Stereo hasta Mariano Grondona, Bernardo Neustadt y Enrique Pinti) que se reunió solidariamente para entonar a coro aquello de "La jueza Barú Budú Budía es lo más grande que hay".

Tato mencionó con todas las letras a dicha señora una sola vez en todo el programa. A su turno, se desquitaron, en cambio, todos los demás miembros del elenco que no se cansaron de incitarlo a que la mentara. "Hace cuatro meses que estamos esperando para poder nombrarla. Es como cuando uno espera a cumplir 18 años para ver todas las películas porno juntas", se rieron Los Prepu, animando a Tato a superar su "trauma". Esto sucedió a los 40 minutos de programa, en su diálogo telefónico habitual con Carlos Menem, ante quien reconoció: "Que la Corte Suprema de Justicia le dé a uno la razón es como un orgasmo de placer". ¿Quién mejor que el Presidente para compartir esta intimidad?

Cuando Tato se despedía, pudo decir por fin el abracadabra: "Buen fin de semana, hasta el domingo que viene y Servini de Cubría. ¡Lo dije! ¡Lo dije!". Un "aleluya" a todo volumen coronó entonces la carrera de Los Prepu hacia el control, llevando por fin el tape censurado: tan exuberante preludio devino en irónico contraste de la brevísima escena que dio pie a estos meses de batalla jurídica.

El equipo de guionistas (Sebastián Borensztein, Saborido y Quiroga) prefirió la sutileza al panfleto. Después de la breve reflexión del actor —más en papel de Mauricio Borensztein que de Tato Bores— vino un cierre memorable a cargo de los Midachi, invitados a comer los habituales tallarines y a representar el papel de contreras, esos que siguen pensando que "por algo habrá sido".

"—Está bien lo que te pasó —le escupieron a Tato en su propia mesa—. En esta democracia no se puede decir cualquier cosa. Hay que ponerle un tope a todo esto, si no, nos desbocamos. Te tendrían que haber metido en cana inclusive.

—Y... es amigo del Presidente.

—Te salvaste porque tenés años de prosapia. Pero, ¿qué necesidad hay a esta altura? Hombre grande, con nietos, con esa peluquita..."

Lo dicho: treinta años con la peluca, y a mucha honra.


Rafael Calviño

El domingo se pudo ver la secuencia que sacó de quicio a la jueza.
"Lo importante no es lo que se censuró, sino que se censuró", dijo Tato.



Por Pablo De Santis*

La vida de los héroes

Una historia prolongada más allá de sus límites acaba por aceptar todas las variaciones. Al revés de los personajes de un solo autor —como Tin-Tin, Chiquito Abner o Snoopy— los superhéroes, construidos por legiones de guionistas y dibujantes a través de las décadas, dejan que les reescriban una y otra vez la vida. Volar, tener la fuerza de cien hombres, ojos de rayos X o el resto de sus virtudes, no es nada frente al poder de modificar el pasado.

Que los héroes parezcan degradarse, que mueran (Superman), se vean vulnerables o psicóticos (Batman), se agremien (Liga de la Justicia), sean machistas, miserables, conflictuados o tengan delirios existencialistas importa poco. Las versiones sucesivas no modifican el núcleo esencial del personaje, que siempre está en su origen y que es inmodificable. Partiendo de un origen firme —el estallido de Krypton, experimentos accidentados, el asesinato de los padres—, los superhéroes pueden derivar después por el mar de los destinos posibles; total, siempre tendrán un lugar adonde volver y empezar todo de nuevo. Centro del mercado de la historieta en Estados Unidos, en el interior de estas revistas tiene cabida todo, desde los argumentos más obvios hasta las complicaciones psicoanalíticas, del dibujo convencional hasta la vanguardia expresionista. Por otra parte, la articulación entre series largas y miniseries permite que se pueda experimentar con vidas parciales o vicios incalificables; las miniseries, que son vidas entre paréntesis de cuatro u ocho capítulos, se cierran y no entran, después, en la frágil memoria global del héroe.

La vida de Batman, por poner un ejemplo, no es asimilable a ningún otro tipo de narración, fuera de la historieta, pero sí al lenguaje en sí mismo; los héroes son menos personajes que lenguas, historias escritas en la lengua Superman, en la lengua Hombre Araña. Por eso, por más cambios que haya en la superficie, la gramática permanece intacta y eso asegura la perennidad del personaje.

Los teleteatros prueban que la prolongación indefinida de una historia termina en la más absoluta inverosimilitud. En sentido inverso, las interminables biografías de los superhéroes los arrancan finalmente de la inverosimilitud de sus privilegios para abrumarlos con defectos y llevarlos al mundo de los problemas humanos, al realismo, a las miserias cotidianas, a la muerte.

* Director de la revista Fierro.

DEFINICIONES DE REYNA PASTOR

"Una historia feminista"

El poder y la relación entre los sexos, de acuerdo con una diplomada en la UBA que coordinó la "Historia de las mujeres".

Mario Manusia



Reyna Pastor, una historia con orientación feminista.
"Las mujeres también tenemos vida pública, los hombres vida privada."

A *(Por Claudio Zeiger)* "Cuando llegué a España en 1976 me incorporé a la Universidad Complutense de Madrid en el área de historia económica, porque era el lugar más 'progresista', como se dice allá, apenas terminado el franquismo. Aquí había estado desde el comienzo en el Centro de Estudios de Historia Social con José Luis Romero, en la Facultad de Filosofía y Letras, me quedé hasta la Noche de los Bastones Largos. A fines del '70 di una oposición en Rosario y la gané (se ríe) porque creo que se equivocaron en el nombramiento del jurado, hasta el '75 cuando ya no hubo más nada que hacer."

En fin, por si no queda claro, el de Reyna Pastor fue el derrotero casi "típico" de tanto intelectual argentino que, tras pasar por las universidades nativas, debió emigrar. En estos días, como todos los últimos años, vino de visita a Buenos Aires, a ver familia y de paso visitar facultades con las que mantiene vínculos, pero esta vez se trajo bajo el brazo una novedad: los voluminosos tomos de la *Historia de las mujeres*, la última aventura historiográfica en la que se embarcaron los franceses Georges Duby y Michelle Perrot tras el éxito, apabullante por cierto, en Europa y también en la Argentina de la *Historia de la vida privada*. Concebida en principio para Italia y Francia, Taurus la editó finalmente para el área iberoamericana incorporando la "parte española y latinoamericana" que Reyna Pastor se encargó de coordinar. Además de monografías sobre la mujer española del Medioevo, se incorporarán para el tercer volumen próximo a salir trabajos sobre el mestizaje con la mujer india y las cautivas de investigadores argentinos como Alberto Mario Salas y Cristina Iglesias.

Justo es decir que con su confluencia de discurso académico más un brilloso envase, la *Historia de la vida privada* le abrió fértil terreno a la de las mujeres, que vendría a reiterar la combinación de historia "menor y doméstica" (frente a la gran historia política) con cierto carácter de enciclopedia de divulgación. Pero Reyna Pastor manifiesta reservas frente al auge de los estudios retraídos a la esfera de lo privado, y a los que específicamente llegarían a reinterpretar la historia desde la visión de mujeres indefensas subordinadas a malvados varones.

"No creo que exista esa dicotomía entre vida pública y vida privada desde un punto de vista conceptual, a no ser en la sociedad capitalista. Creo que en la *Historia de la vida privada* se ha mezclado mucho. Es evidente que la *Historia de las mujeres* ha tenido un éxito más allá de un público de especialistas, pero se debe a muchos supuestos. Sobre todo el movimiento feminista de treinta años en adelante que hizo posible que se instalen los temas sobre las mujeres."

—*¿La* Historia de las mujeres *tiene una orientación feminista?*

—Sí, en la introducción lo dice Michelle Perrot. El concepto básico que viene del feminismo y la antropología es la importancia de las relaciones de género, lo femenino y lo masculino entendido culturalmente. Ellos piensan que las relaciones de subordinación de la mujer al hombre son siempre la relación básica. Yo no pienso lo mismo, pero esto es lo que guía los cinco volúmenes. Yo pienso que las relaciones de subordinación se dan de acuerdo con las relaciones sociales, en las que son número uno las relaciones de producción.

—*Ahora bien, el marxismo, la izquierda latinoamericana sobre todo, se desentendió de las especificidades, de ser mujer o joven, por ejemplo.*

—Es cierto, no se ha dado respuesta a lo que le pasa a la mujer por ser mujer pero tampoco a lo que le pasa al hombre por ser hombre, y ahí creo que está el error de algunas corrientes del feminismo, en ver que sólo la mujer estaba en la oscuridad, y yo estoy por sacar de la oscuridad a ambos. Por eso pienso que buscar explicaciones maniqueas como que lo privado es el ámbito de la mujer y lo público del hombre es un error enorme. Las mujeres también tenemos vida pública y los hombres vida privada.

—*¿No existe la tendencia a poner a la mujer en el lugar del sacrificio, como en un panteón alternativo pero lleno de sufrimiento? De Juana de Arco a Rosa Luxemburgo.*

—Cada modelo pertenece a su época. Rosa Luxemburgo pertenece a un momento del desarrollo capitalista y de las ideas socialistas también, lo mismo si hablamos de la Pasionaria. Pero si se habla de Juana de Arco tenemos un conflicto que se resolvió mediante un imaginario mítico que terminó siendo femenino en una sociedad altamente militarizada. Aunque estoy en contra, se podría hacer un panteón femenino, que sería menos voluminoso de todos modos que uno de hombres porque desde muy temprano los hombres tuvieron tres bastiones: el poder militar, el eclesiástico y el político, y el más irreductible a través de los siglos es el poder político. Aunque haya mujeres haciendo política lo han hecho como hombres.

—*Uno se tentaría de poner el ejemplo obvio de Margaret Thatcher.*

—Claro, es un ejemplo de estos tiempos, una mujer haciendo política pero del género masculino. Tampoco creo que haya que tender a una política del género femenino sino de hombres y mujeres que no reiteren los rasgos de la política masculina de subordinación, represión, dominación. El ideal sería un poder compartido y distinto, aunque le aclaro que soy absolutamente pesimista al respecto.

—*¿Si se trazara un mapa de la mujer de estos días, ¿cuáles serían los puntos cruciales?*

—Si hablamos de las sociedades capitalistas más desarrolladas, está vigente la lucha por homologar el espacio laboral, tanto el doméstico como el de afuera de la casa. Esta es una zona muy actual, y la otra es la vuelta a la individualidad y los valores familiares, y que es la base de esa corriente ideológica que dice que antes que las relaciones de producción priman las de subordinación de la mujer al hombre, porque esto hace contemplar como problema número uno a la pareja —o al núcleo padre, madre e hijo— y no a la sociedad. Yo creo que este tipo de relaciones hay que modificarlas y mucho, pero no se pueden tomar como objeto de conocimiento ni de militancia en forma aislada. En el caso de Latinoamérica yo creo que se están dando estos debates teóricos, y agregaría la fascinación por las individualidades con nombre y apellido. Hay una fascinación por la biografía que es algo que a mí me desconcierta un poco. Si bien es bueno destacar figuras, no tenemos que quedarnos en eso, sobre todo porque en nuestro medio han sido mujeres que surgen de las oligarquías.

—*¿Victoria Ocampo sería el caso paradigmático?*

—A Victoria Ocampo nadie le puede desconocer sus méritos, haber impulsado la cultura de su época, pero creo que si nos concentramos en la fascinación por la figura eso pasa a ser novela, que es muy digno pero es otra cosa.

Jornadas de filosofía

La Fundación Origen convoca a estudiantes, escritores, sociólogos, psicólogos a las Segundas Jornadas de Filosofía a realizarse el 27 y 28 de noviembre en el Centro Cultural Gral. San Martín. Quienes participen del encuentro mediante la presentación de trabajos deberán enviarlos hasta el 27 de octubre a la sede de la fundación. Las líneas de discusión seguirán cuatro ejes temáticos: Realidad y simulacro: análisis contemporáneo de antiguos problemas; Moral y poder; ¿Qué viene después del sujeto moderno? y La creación en debate. Para mayor información, dirigirse a Salta 286 2°, teléfono 383-4219.





ACCION TOTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.15, 18.50, 22.30 y trasn. 1.45).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Con Sigourney Weaver. Dir.: David Fincher.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

BARROCO -P/M/13-
De Paul Leduc. Basada en la obra de Alejo Carpentier. Con Francisco Rabal y Angela Molina.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny de Vito.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BOMBA DE TIEMPO -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22. Sáb. trasn.-

CRISTOBAL COLON, EL DESCUBRIMIENTO -P/M/13-
Con Marlon Brando y Tom Selleck.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.35, 18 y 20.30 (Vier., Sáb. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.15. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CINTURON -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

EL DESTRUCTOR MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.20, 16.55, 20.30 y trasn. 0.10).-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier., Sáb. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 16.45).-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.30 (Vier., Sáb. y Miér. también 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30.-

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Greta Scacchi y Whoopi Goldberg.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y AMANTES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn. -

RUBY -P/M/13-
De John Mackenzie. Con Danny Aiello y Sherilyn Fenn.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

SEDA Y ACERO -APTA-
De Mark Salzman.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14, 17.10, 20.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme y Dolph Lundgren.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Mia Farrow y Kathy Bates.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.00. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

SORGO ROJO -P/M/13-
La obra maestra de Zhang Yimou.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TACONES LEJANOS -P/M/16-
De Pedro Almodóvar.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.35, 18 y 20.40 (Vier., Sáb. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1. -

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Una Infidelidad Perdonable.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn. -

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Con Steve Martin y Goldie Hawn. Dir.: Frank Oz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier., Sáb. y Miér. también 22.50).-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.40: **Cartel** -P/M/18- 12.35, 15.50, 19 y 22.25: **Maridos y Amantes**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. La Violencia está en Nosotros: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Cosecha de Odior** -P/M/16- de Euzhan Palcy. Con Donald Sutherland y Marlon Brando.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18 y 22: **Terminator 2** -P/M/13- 12.15, 16.15 y 20.15: **Sobreviven**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. De la Revolución Bolchevique a la Perestroika: A las 15 y 22.30: **Arco Iris** -P/M/18- Dir.: Mark Donskoi. Con Natalia Uzhvi. Pl. $ 2. Homenaje a Nini Marshall: A las 17.30 (jub. y est. gratis) y 20: **La Mentirosa** -APTA- con Nini Marshall. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Tu casa es mi casa** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **Arma mortal 3** -P/M/16- 15.15, 17.40, 20.05 y 23.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Juegos de patriotas** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05: **Alien 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Las reglas del juego** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Sombras y niebla** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22: **La bella y la bestia** -S/R- 14.10, 16.05, 18, 19.55 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.30, 19, 21.10 y 23.20: **Soldado universal** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Esposas y concubinas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Ruby** -P/M/13- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 0.45. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-





COLON. 35-5414. SABADO 19 a las 21: Func. Ext. N° 20. Espect. musico-coreográfico "Homenaje del Teatro Colón al Tango", con la participación de la **Orquesta Estable, Coro Estable y Ballet Estable del T. Colón** y con la especial colaboración del Primer Bailarín invitado MAXIMILIANO GUERRA junto a SILVIA BAZILIS. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Solista en bandoneón: **N. Marconi.** DOMINGO 20 a las 17: 7ª Func. del Abono Vespertino. "FALSTAFF", de G. VERDI (Nva. Pres. Esceónica). Con A. Fondary, M. Farre, D. Malis, M. Philibert, V. Cortez, L. Dale, L. Borri, R. Cassinelli y C. Sampedro. Dir. de Orq.: EUGENE KOHN. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Se hallan en venta los sobrantes de Abonos (Gran Abono y Nocturno) y de la única función fuera de abono del día domingo 27. Pl. $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31. Galería $ 24. Delant. Paraiso $ 14 (todas numeradas).-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 (Lun. de 17 a 21), en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** Miércoles a las 21, en los **Recitales de Septiembre**: la presentación de **LEON GIECO**. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: Carlos Pais. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con R. Terranova, A. Boero, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.- Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Martes a las 18: **Grupo Musical Encuentros.** Dir.: Alicia Terzián. Recital de Oscar Alessj. Pl. $ 4. Juev. a Sáb. a las 21: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con J. Mayor, J. C. Puppo, A. M. Casó, H. Malamud, A. Flechner y J. Diez. Dir.: Maricarmen Arnó. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. **VOCES CON LA MISMA SANGRE:** Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi.** MAGMA - CLAUDIO BUSTOS y como cantautor seleccionado: CARLOS GUEVARA. Pl. $ 10 (dde. fila 10 $ 8.) Juev. a las 20: DANZA. Ciclo coord. por N. Binaghi, B. Durante y J. López. "EL AGORA" (coreog. de S. Sperling y D. Lieban) y "EL BAILE" (coreog. de B. Durante con Uballet Argentino). Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **"Mi Pueblo..¿Dónde Está?"**, de Hugo L. Sacoccia. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Gran elenco. **"Confrontación"**, de Nicolás Dorr. Dir.: Lorenzo Quinteros. Gran elenco. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. **Sala Mayor:** Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lía Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Estreno: Juev. y Vier. a las 21: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. ULTIMAS SEMANAS: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Sáb. a las 0.45. Pl. $ 5 (s/num.).-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Cómico Musical. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: NOEMI ALAN y EDGARDO MOREIRA en **"NOCHE DE BODAS"**, de Carlos Lozano Dana. Dir.: E. Moreira. Pl. c/champagne incluido: $ 15.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 21: "PASION TANGUERA". Con Alberto Castillo, Nelly Omar, Rubén Fahre, Víctor Ayos, Mónica (con su grupo de danza). Act. esp. de Jorge Dragone y su Sexteto Típico. Cond.: C. Alvarez. Dir.: Jorge Mazzini.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO A.P.S. San José 233. 383-0080/89. Sáb. a las 21: M. Guido, M. Sáenz y N. Hidalgo en: **"En Boca de Mentiroso..."** (Lo Cierto se Hace Dudoso), de Alfonso Paso. Vers. libre de Olivia West. Dir.: Miguel Spera.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "CANTANDO LOS 40", de Susana Tampieri. Con Estella Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret. Dir.: Rosa Cejentano. Pl. $ 15. Bolet. de 10 a 21.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Una Mujer Mató a un León...(y Otros Hechos Más)"**. Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela. A las 22.30: **"Terror y Miserias"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 287.352,12 personas nos aplaudieron sentados y 8 parados. Tercer mes de éxito. Sáb. a las 0.30, LOS VERGARA presentan: **LA MALA REPUTACION**. Su nuevo show Humoristico Musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"All Together Now"**. 30 coreografías s/música de los Beatles. Idea y Dir. Gral.: Claudio Hochman. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Lun. a las 21: **"Los Siameses"**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Graciela Spinelli.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Fugados de I.N.E.S."**. Grupo Tachame la Doble. Vier. a las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 23: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, por H. Molinari. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"** de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. Sáb. a las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Dgo. a las 19: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" y "EL OFICIAL PRIMERO DE JUSTICIA", de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. D. Nápoli y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Est. y Jub. c/desc.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 20.30: Jazzología: jazz tradicional. Pres. de "Cantando los Blues", por la **Creole Jazz Band**. Coord.: Carlos Inzillo. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Hoy a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: Rubén Szuchmacher.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Miér. a las 19.30: 6° año en cartel: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Juev. a las 20: **"Fuenteovejuna"** (El Valor de un Pueblo), de Lope de Vega. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: C. Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir.: A. Di Stéfano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **"EL PASTOR"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. ULTIMAS SEMANAS: Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Tito Reyes, Ernesto Baffa, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. dde. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Dominguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante, G. Dimarzo y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿Y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez. Pl. $ 6.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (pop.) a las 19.30: vuelve..."**Tango Varsoviano**", de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle. Dgo. a las 19: **"Extraño Sexo"**. Autor y Dir.: Osvaldo Medici.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque.- **Sala 3:** Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. A las 0.30: **"Vanzetti"**. Lib. y Dir.: J. González. Sáb. a las 21.30: **"Dinosaurios"**. Autor y Dir.: S. Serrano. Dgo. a las 20.30: **"Entre Nos"**. Guión y Dir.: S. Serrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. a Dgo. a las 21.30 (VIERNES 18 ESTRENO):
PAJARO EN MANO
De Miguel Angel Diani. Con Ricardo Liendo y Daniel Martínez. Dir. Gral.: Jorge Alvarez. SABADO 19 DESPEDIDA (Unica Función a las 23.15): Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"**. Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de **Federico Herrero**: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 3. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: ¡Sensacional debut! **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** Mucho más de lo que ud. viene a ver. Loc. en vta. dde. $ 12.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**, de M. Rosencof. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Ñaque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchis Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: ULTIMAS FUNCIONES: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"MARIA Y HORACIO"**. Con A. Arias y J. Esbrez. Desc. a Jub. Loc. en vta. dde. las 10 hs.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Hoy a las 13: **Quique Sinesi** (Música Popular). A las 18.30: **The End** (Música de Pink Floyd). Miér. a las 13: **Patricia Barone** (Tango). A las 18.30: **Ban Gap** (Jazz Fusión). Juev. a las 13: **Norma Iglesias** (Danza Contemporánea). A las 18.30: **Audición Coro de Niños de Mendoza** (Homenaje música Iberoamericana). Dgo. a las 12: **El Show de los Simpsons con Pumpi** (Infantil). A las 15: **7 Cuentos del Mundo Bordó** (Pop Rock).-
Sala Pablo Picasso. DOMINGO 27 DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Jorge Marrale, Hugo Arana, Dario Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30: **"Apurate Antonio"**. Vida de Antonio Machado, por el Grupo "La Troupe". Dir.: C. Daroc. Loc. $ 5. Vier. a las 22: **"Fea"**, unipersonal con Vivian El Jaber. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Loc. Vier. $ 8. Sáb. $ 10. Dgo. a las 19: **"La Caída de Tiahuanaco"**. Drama Precolombino. Loc. $ 5. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia. Loc. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Descuento especial a grupos.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical

Una criatura de Pepe Cibrián. Música original: Angel Mahler. 63 artistas en escena y gran orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida $ 25. Platea $ 23. Súper Pullman $ 22. Platea Alta $ 18. Platea Cabecera $ 8.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15. (Mar. y Dgo. $ 10).-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Miércoles a Viernes a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS POR GIRA EUROPEA): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 23: **"Pater Dixit"**. Trabajo de Experimentación Teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Vier. a las 21: El TUFyL pta.: **"Los Forjadores de Imperio"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver-Zerda, Las Ricuritas y rock con "El Diapasón Imposible". Sáb. a las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A la 1: "Las Ricuritas" en **"El Pequeño Paraíso"**. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Oliver-Zerda, Orge y Nelly del Paraná. Dgo. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de Experimentación Teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Lun. a las 21: **"Paradanza '92"**, se presenta el grupo RT CONTEMPORANEA con el espectáculo "BAR". Dir.: Oscar Llanes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Viva la Anarquía"**, de R. Halac. Dir.: L. Macchi. **"Límites"**, de M. A. De la Parra. Dir.: F. Caicedo. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 812-1983. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de Antón Chéjov. Dir.: Jorge Butrón. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanis y elenco.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Los payasos ecológicos presentan una comedia musical con globología y papirología. 2° año de éxito. Loc. $ 5 (incluye chocolate).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos para toda la familia. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, relato musical a cargo de Yabor. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical con 13 actores en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15. Dgo. a las 16: Títeres: Sarah Bianchi en **"Se Desrolojó"**. Loc. $ 4. En Teatro: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Mar. a Dgos. de 13 a 20: Exposición: **"Museo del Títere"**. Fundación Sarah Bianchi - Mane Bernardo. Los Títeres del Mundo. Secretaría de Cultura de la Nación.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 6.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Vier. de 14 a 18. Sáb. y Dgo. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: EL MARAVILLOSO SHOW DE **DELFINES**. Su entrada incluye Estadía en el Parque, Jugar al Tenis y Nadar en la Pileta Climatizada. Desc. a institutos, escuelas y empresas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora..: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados. Ahora de lunes a viernes, los 10 Juegos Temáticos por sólo $ 9.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Todos los días espectáculo diferente, con artistas invitados y elenco tradicional. **Ricardo Montesino** presenta "LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR". Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a la 1: **Marcela Paz** presenta a "A Todo Rock", con **"La Extraña Libido"**, **"Alma India"**, **"Dossier"** y **"Primeras Impresiones"**. Loc. $ 7. Dgo. a la 1: **"Malú Quintana"**, **Sedán-1"**, **"La Birra"**, **"Musa Inspiradora"** y **"Alida"**. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. 17 a las 22: J. L. PESCETTI: **"Humor"**. Vier. 18 y 25 a las 0.30: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **Manal-Javi-Pasquali**, temas de Manal y J. Martínez. Blues porteño. Loc. $ 10.-

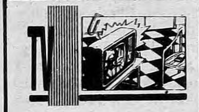
MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 754. 322-3273. UNICO MES: Juev. a Sáb. a las 22: **SALGAN-DE LIO. EL QUINTETO** (Ziegler-Suárez Paz-Malvicino-Console. Banda invitada: Marconi). Interpreta a PIAZZOLLA.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.- ANTONIO GASALLA presenta **"CUATRO & 4 SALE CON FRITAS"**. Musica Americana de Todos los Tiempos, interpretada por **Cuatro & 4** con la presentación de CARMEN IRIONDO. Lunes a las 21.30.-



TV

6.00

ATC - MUY BUENAS, BUENAS, ARGENTINA. Con J. C. Mareco

7.00

ATV - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00

ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00

ATV - DIBUJUEGOS

10.30

9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00

ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30

9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00

ATV - HIJOS DE VALERIE. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30

ATV - MR. BELVEDERE. Serie

13.00

ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00

ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30

ATC - METETE. Con S. Fernández Barrio, L. Delfino y Horacio de Dios

15.00

ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce P. Miccio
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00

ATC - DE FRENTE AL SOL. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00

ATV - VECINAS. Femenino
ATC - VALERIA Y MAXIMILIANO. Telenovela mexicana
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - MARIA DE NADIE. Telenovela

18.00

ATV - FM POR TV. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con C. Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00

ATV - CREMA AMERICANA
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30

ATC - PANORAMA 24. Noticias

20.00

ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00

ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE. Cuentos infantiles
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - LA VENGADORA II. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo y Pablo Rago
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00

ATV - TREINTA Y PICO. Serie
ATC - CINE. Hoy: "18 otra vez", con G. Burns
9 - EL PRECIO DEL PODER. Unitarios, con R. Bebán
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinsburg y H. Fontova

23.00

ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce Enrique Wolff
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano

23.30

9 - PINTI Y LOS PINGÜINOS. Humor político

24.00

ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA.
11 - VIDEOMATCH
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.15

13 - ESE AMIGO DEL ALMA.

1.00

ATC - CINE. Hoy: "Cuando en el cielo pasen lista", con N. Ibáñez Menta
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

3.00

ATC - CINE. Hoy: "El oponente", con D. Green

5.00

ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

19.00

5 - GANADORES. Con Gene Hackman
20 - CHIPS. Serie
21 - MUSIC SHOTS

19.30

17 - ALF. Serie

20.00

3 - CONCIERTO. Recordando a G. Gershwin
20 - MAGNUM. Serie
25 - LA NUEVA CHICA. Con David Andrews
27 - APARTMEN ZERO. Con Colin Firth

21.00

3 - CVN ECONOMICO
5 - DON QUIJOTE. Miniserie con Fernando Rey
20 - ALGO PARA UN HOMBRE SOLITARIO. Con D. Blocker
21 - SPECIAL 21. Roxette

22.00

5 - BARRAS Y ESTRELLAS. Con D. Day Lewis
25 - EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO. Con S. Connery
27 - HACIENDOLO BIEN. Con J. Birsdall
31 - EL DIRECTOR, UNO CONTRA TODOS. Con J. Belushi

23.00

20 - TODAS LAS NOCHES A LAS 9. Con D. Bogarde

23.30

15 - AGENDA TEATRO COLON

23.45

5 - ZONA PELIGROSA. Con R. Randon

24.00

25 - VENI CONMIGO. Con S. Giménez

1.20

5 - ESCAPE DEL ASILO DE LOS INSANOS. Con R. Harmon

2.00

25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13

3.15

27 - EL BARCO. Con J. Prochnow

VIDEO CABLE

18.00

15 - MUSIC SHOTS
26 - ATAQUE A LA PERESTROIKA. Espionaje

18.30

4 - CARNETS DE LA AVENTURA. Serie

19.00

17 - DOBLEMENTE OCULTO. Policial
23 - CINE CLUB
34 - CHIPS. Serie

20.00

22 - LA NUEVA CHICA. Drama
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
34 - MAGNUM. Serie

20.30

3 - DEPORTE CON TODO

21.00

4 - PARAISO: EL CAÑON DEL DIABLO. Serie
5 - CABLENOTICIAS

22.00

5 - HOT MONEY. Economía
17 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Memorias y olvidos"
22 - EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO. Bélica
25 - CAMORRA. Drama
26 - EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO. Aventuras

23.00

5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico

23.45

5 - CABLENOTICIAS

24.00

4 - MAXIMILIANE. Miniserie
17 - BAT 21. Bélica

00.30

4 - PARKER LEWIS. Serie

1.30

23 - ETHNO. Serie

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nublándose parcialmente poco cambio de temperatura, neblinas matinales. Vientos leves del sector norte. Mínima: 12°. Máxima: 21°.

△ △ △ △

13.00: *Periodismo económico*. Comienza el curso coordinado por Marcelo Matellanes y Oscar Martínez. Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Alsina 779, 2° piso, teléfono 343-3436.
15.00: *Arco Iris*, film de Mark Donskoi, dentro del ciclo dedicado a la historia del cine soviético. Repite a las 22.30. En el mismo lugar, a las 17.30 y 20, *La mentirosa*, con Niní Marshall. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.
18.00: Concierto del pianista ítalo-argentino Oscar Alessi, dentro del ciclo presentado por el grupo Encuentros, que dirige Alicia Terzián. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
19.00: Inauguración de la muestra colectiva de pintores de Colombia, Cuba, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, República Dominicana y Venezuela, que permanecerá abierta hasta el 7 de octubre en la representación de la OEA, Junín 1940.
• Reportajes en la Fundación: Liliana Resnik entrevista a Magdalena Ruiz Guiñazú. Café de la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Entrada libre.
19.30: Comienza el curso *Raúl González Tuñón: la poesía resplandeciente*, dictado por Pablo Montanaro. Informes al 801-6713/8395.
20.00: Setiembre Joven '92: charla debate sobre *Los medios de comunicación*. Participan Román Lejtman, Nancy Pazos, Mario Pergolini, las Locas como tu Madre y Enrique Albistur. Figueroa Alcorta y Monroe.
20.30: Taller Integral de la Historieta, coordinado por Ricardo Barreiro. Participan Lima, Breccia, Rep, Albiac, Mosquera y otros. Van Rap, galería de arte, Juan Gutiérrez 2573, teléfono 961-3690.
• *El barroco de Monteverdi a J. S. Bach*. Tema del día para el ciclo "Un panorama sonoro de la música", con audiciones grabadas para todo público. Fundación San Telmo, Defensa 1344.



Paloma

(Por Antonio Dal Masetto) A veces, al recorrer páginas escritas y publicadas hace tiempo, a uno se le da por recordar de dónde salieron algunas imágenes o algunos personajes. En el final de *Fuego a discreción* el protagonista encuentra dos palomas y termina encerrado con ellas en un tanque de agua seco. La idea tuvo un sustento real. Hubo una paloma (una sola), en una noche de lluvia y viento, en un parque, y estaba tan empapada que no podía levantar vuelo. Yo vivía con una mujer desde hacía un par de meses y después de los primeros treinta días nos habíamos declarado la guerra. Ella se llamaba Sonia. Teníamos breves períodos de paz y recaídas y nuevas alianzas y nuevos choques, y así estábamos. Cierta noche libramos otra batalla y me fui a caminar pese a una tormenta que no era poca cosa. Decidí hacerle una visita a mi amigo Alejandro, que acababa de volver de España y se había instalado en un departamento prestado, no muy lejos, del otro lado del parque. Mientras lo cruzaba me encontré con la paloma. La levanté y me la puse bajo la camisa. El amigo no estaba solo, sino con una muchacha pelirroja de la que se había enamorado en esos días, y en cuanto entré me di cuenta de que ellos estaban sosteniendo su propia batalla. Alejandro se alegró de verme, pero a la pelirroja no le cayó bien la aparición de un intruso chorreando agua y con una paloma bajo la camisa. Para colmo había un gato en el departamento. No bien deposité la paloma en el piso el gato se volvió loco y empezó a perseguirla. Hubo que intervenir, y encerrar la paloma en la cocina y el gato se quedó haciendo guardia junto a la puerta. No fue una visita feliz. La muchacha desaparecía a cada rato y cuando volvía junto a nosotros me dirigía miradas asesinas. Alejandro aprovechaba sus breves ausencias para sacar una botella escondida en la biblioteca, detrás de un diccionario, le pegaba un trago rápido, me la pasaba y volvía a ocultarla. Finalmente la pelirroja se sentó en un sillón, un poco alejada, se cruzó de brazos y se puso a mirarnos fijo. De vez en cuando Alejandro le hablaba, le hacía preguntas, tratando de incluirla en la conversación. Pero ella ni siquiera parpadeaba. No era fácil sostener una charla amable con esa esfinge taladrándolo a uno con la mirada. Así que al cabo de una hora decidí que lo mejor era partir. Busqué la paloma y emprendí la retirada, acosado siempre por el gato. Crucé el parque, llegué al departamento, metí la paloma en el baño y me acosté. Estaba amaneciendo cuando abrí los ojos y percibí que Sonia acababa de levantarse. Traté de avisarle que había algo en el baño, que no se asustara, pero no llegué a tiempo. Oí su alarido y después vi la paloma pasar como una flecha y rebotar contra el vidrio de la ventana. Hubo muchos gritos y acusaciones y también intentos de explicaciones de mi parte, y mientras tanto la paloma giraba enloquecida sobre nosotros. Finalmente acordamos dejar la discusión para más tarde y tratar de sacar primero a ese bicho del departamento. Así que abrimos la ventana y nos pusimos a arrear a la paloma hacia la libertad. Pero no era fácil lograr que acertara con la salida y aquello duró un buen rato. Decidimos organizarnos: vos arriba de la mesa con el escobillón, yo por acá con el plumero. Y la paloma se obstinaba en errarle a la ventana. Y poco a poco, entre saltos, órdenes y corridas, ante la evidencia de lo absurdo de la situación, se fue diluyendo toda hostilidad y comenzó a establecerse un lazo de solidaridad entre nosotros. Sonia comenzó a llamarme por mi nombre, yo comencé a llamarla por el suyo. Por fin la paloma embocó con la salida y nos abalanzamos hacia la ventana y echamos medio cuerpo afuera. La vimos alejarse hacia la derecha, sobrevolar la calle y seguir en línea recta hasta donde se acababan las copas de los árboles. Entonces inició un amplio giro y volvió a pasar frente a nosotros, lejos, del otro lado del parque, y después se elevó y encaró hacia el norte por encima de los edificios. Permanecimos ahí, asomados, sin hablar, siguiendo aquel vuelo solitario y vigoroso, hasta que la paloma se fue empequeñeciendo y finalmente se esfumó en la claridad del gran cielo sobre la ciudad. Y aquella fue una buena manera de recibir el día y también de empezar una nueva tregua en nuestra pequeña guerra de interiores.

CARTAS

Realidad

A raíz de una encuesta en la que preguntaban: ¿en qué cree usted que se parecen los Simpson a nuestras familias?, se me ocurrió pensar ¿por qué creo que se parecen? Lo primero que me surgió como respuesta fue: por ahí pasa bastante "realmente" lo que pasa. Y digo ahí, porque no sé de qué otro modo ubicar una historieta televisiva; que debería ser, por historieta y por televisiva, sólo ficción.

Pero esto en principio resulta paradójico porque a pesar de aparecer como ficticio refleja mucho más verazmente lo que pasa en la "realidad" que la realidad misma.

Claro que si sabemos que "la realidad es una ficción" se nos complica el razonamiento, o quizás se simplifica, si entendemos esta frase como el inevitable desdibujamiento del límite entre la realidad y la ficción. Con lo cual podría pensarse que lo aparentemente ficticio (falso según el diccionario) sería más real que lo que comúnmente entendemos por realidad (verdad, sinceridad, según el diccionario).

Ariana Camilli
DNI: 16.288.320

Agradecimiento

En estos momentos en que la mediocridad y la incapacidad parecen haber hecho carne en nosotros, en estos momentos en que el desaliento superó a la esperanza y el futuro es cada día más incierto, quiero que por intermedio de su diario la gente sepa que en esta Argentina bendita que la están destruyendo día a día, hay todavía y pese a todo seres que son fuera de serie, profesionales que hacen honor a su carrera y enaltecen a la raza humana. Ellos son: Guillermo Eduardo Santi (médico psiquiatra de la Clínica San Jorge de Lanús); Patricia Sidoruk (urologa-médica de guardia del Hospital de San Isidro); José Luis Golubiki (terapista-médico de guardia del Hospital Alvarez); Omar Tringler (neurólogo); Roberto Froment (terapista). A todos ellos estaré toda mi vida agradecida, fueron quienes atendieron a mi hija María Soledad, quien lamentablemente y pese a todos sus desvelos falleció el 24 de agosto de 1991.

Angélica Morel Quirno de Baque
DNI: 3.629.276

Auxilio — por Rep







Ahora es fácil darse cuenta que es ella porque tiene forma de media luna negra. Pero un día no sabremos si esa redondez allá arriba es la luna llena negra, o un agujero de ozono. Fin